

ORIOXY - FICHE TECHNIQUE

Musiciens & instruments



Yael

voix principale
harmonium



Julie

harpe
& effets
voix



Manu

contrebasse
& effets



Roland

batterie
percussions

Backline

Orioxy apporte son propre matériel incluant, micros, pickups et amplis (exépté les éventuels micros pour la batterie).

La batterie du lieu de concert peut être utilisée si elle correspond aux exigences du batteur. Détails voir pages suivantes.

Dans tous les cas, le groupe à besoin

- ▶ 1 tabouret de piano pour la harpiste
- ▶ 1 tapis pour la batterie (min. 2 x 2 m)
- ▶ 1 tablette pour accessoires divers du batteur (typ. 50 x 80 cm, haut. 90 cm env.)

Repas et boissons

- ▶ 1 repas végétarien (pas de poisson, de fruits de mer, de bouillon de viande, mais fromage et produits laitiers ok)
- ▶ 3 repas normaux
- ▶ 4 bouteilles d'eau pour la scène

Contacts

- ▶ **technique** manu@orioxy.net +41 (0)76 223 52 14
- ▶ **batterie** roland@orioxy.net +33 (0)661 86 54 40
- ▶ **administration** julie@orioxy.net +41 (0)76 503 93 63
yael@orioxy.net +41 (0)79 650 79 88

Son & équipement

Esthétique sonore générale

- ▶ **son** - Orioxy souhaite travailler avec des volumes sonores modérés, indispensable à l'équilibre sonore sur scène et un son chaud et naturel en diffusion pour le public.
- ▶ **dynamique** - La musique d'Orioxy présente de fortes variations dynamiques (y compris les très bas volumes) et les musiciens souhaitent le gérer eux-même depuis la scène. Merci de ne pas compenser cela par la technique, de ne pas utiliser de compresseurs et de gates trop agressifs
- ▶ **reverb** - Si le son de la salle est très sec, Orioxy souhaite ajouter un peu d'espace sonore à l'aide d'une légère reverb (echo) sur la voix, la harpe et éventuellement la batterie.

Harpe & contrebasse

Les deux instruments utilisent le même principe de captation :

- ▶ un pickup est utilisé pour l'amplification sur scène (amps) et passe dans certains cas à travers différents effets analogiques (octavers, delays, filtres). Le signal après effets est également utilisé pour la diffusion au public à l'aide d'un DI-Box.
- ▶ un microphone sert à compléter la diffusion du son dans la salle en apportant le caractère naturel de l'instrument.

La chose importante est de trouver le bon équilibre entre les deux signaux (pickup et micro) afin d'obtenir un son à la fois compact et acoustique et que l'on entende suffisamment les effets quand ils sont en fonction.

(Si il y a un ingénieur du son, une setlist avec des indications sur les morceaux utilisant des effets électroniques sera fournie.)

Voix principale & clavier

- ▶ La chanteuse apporte ses propres micros et son amplificateur AER qu'elle utilise comme retour de scène.
- ▶ Elle utilise 2 micros différents; un Neumann (condensateur) pour le chant et un Shure (dynamique) pour la passages rapés et slamés.
- ▶ Elle joue aussi quelques sons avec un petit clavier Novation + laptop + carte son.
- ▶ Elle apporte également des splitter pour avoir la possibilité de séparer les signaux de ses micros en 2 lignes qui vont respectivement dans son ampli et dans le système de diffusion.

Batterie

- ▶ le batteur utilise éventuellement la batterie du lieu si elle est de type "jazz"
- ▶ futs: grosse caisse 18' / tom basse 14' / caisse claire 14'
- ▶ peaux: grosse caisse type plutôt "rock"
toms et caisse claire type "jazz" (blanches et sablées)
- ▶ hardware: 3 pieds de cymbale / pied de caisse claire / pédale de charleston / pédale de grosse caisse / tabouret / ainsi que pied de caisse claire supplémentaire pour fixer le SPD-SX
- ▶ tapis (min. 2 x 2 m)
- ▶ tablette (typ. 50 x 80 cm, haut. 90 cm env.) pour accessoires divers

Plan de scène & patchlist

voir pages suivantes :

- ▶ **page 3** - petites salles, clubs (< 50 pers.)
- ▶ **page 4** - plus grandes salles (> 50 pers.) et plein air

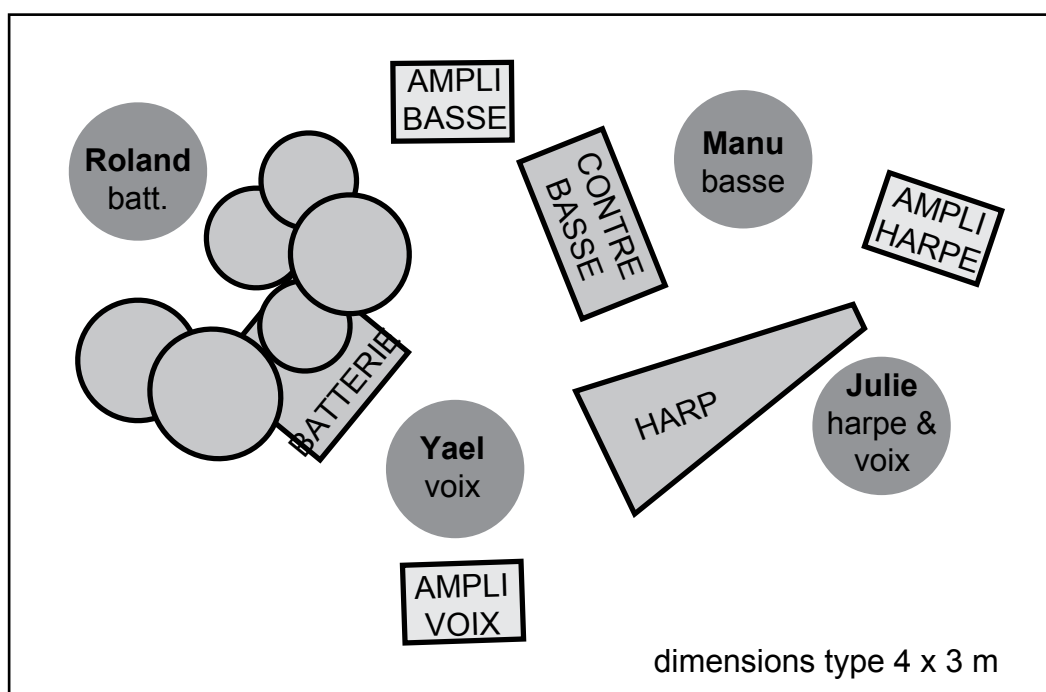
Petites salles, clubs (< 50 pers.)

Merci de prendre note

- ▶ **Retours de scène** - le groupe joue sur son propre backline et n'a pas besoin d'autre ampli ou retour sur scène, excepté un petit retour pour le batteur et la harpiste.
NB: La chanteuse utilise son propre ampli AER comme retour.
- ▶ **Diffusion au public** - si besoin, un système de diffusion du son est utilisé pour un léger soutien de la voix, la harpe et éventuellement la contrebasse. Une personne connaissant l'équipement de diffusion de son et l'acoustique de la salle peut être d'une aide précieuse.
- ▶ **Batterie** - des micros sont optionnels en fonction de la taille et de l'acoustique de la salle.
- ▶ La chanteuse mixe elle-même ses 2 micros et son clavier dans son ampli, la sortie générale de ces 3 sources est utilisée pour la diffusion

	instrument	mic / pickup / preamp infos	DI / splitter	48V	processor
1	harp PU / FX	Ehrlund + preamp (fourni)	DI box (fourni)	on	evt. reverb
2	harp mic *	DPA 4099B (fourni)		on	evt. reverb
3	voc (harp)	SM 58 avec switch (fourni)			reverb
4	bass PU / ebass	Ehrlund + preamp	DI box (fourni)	on	
5	bass mic *	DPA 4099B (fourni)		on	
6	lead voc + keys	KMS 105 & Beta58 (fourni) sortie mono / carte son ext.	DI box (fourni)	on	comp
7	bass drum *	Beyer M88, Sennheiser 441...			evt. comp
8	OH L *	KM 184, AKG 451...		(on)	
9	OH R *	KM 184, AKG 451...		(on)	
10	drum pad	SPD-XS / sortie mono	DI box (fourni)	on	

NB: Les pistes avec * sont optionnelles, en fonction de la setlist et de l'acoustique du lieu



Plus grandes salles (> 50 pers.) & plein-air

- ▶ un technicien son est requis (celui du groupe ou celui du lieu)
- ▶ un système de diffusion de son de qualité avec un très faible bruit est souhaité (par exemple: Heil Acoustics, Nexo, Meyer Sound)
- ▶ le groupe joue sur son propre backline mais nécessite aussi des retour de scène (2 à 4 en fonction de la taille et des caractéristiques acoustique du lieu)
NB: La chanteuse utilise sont propre ampli AER comme retour
- ▶ La chanteuse utilise 2 micros qui passent par des splitters avant d'attaquer son ampli:
 - 1) chant principal (KMS105) - son ouvert et aerien, avec reverb
 - 2) rap et effets (Beta58) - son plus compressé, avec très peu de reverb

	instument	mic / pickup / preamp infos	DI / splitter	48V	processor
1	harp PU / FX	Ehrlund + preamp (fourni)	DI box (fourni)	on	comp
2	harp mic *	DPA 4099B (fourni)		on	reverb
3	voc (harp)	SM 58 avec switch (fourni)			reverb
4	bass PU / FX	Ehrlund + preamp (fourni)	DI box (fourni)	on	comp
5	bass mic *	DPA 4099B (fourni)		on	comp, evt. rvb
6	ebass	Fender Jazzbass (passive)	DI box	(on)	comp
7	lead voc 1	KMS 105 (fourni)	splitter (fourni)		comp, reverb
8	lead voc 2	Beta58 (fourni)	splitter (fourni)		reverb (less)
9	keys (lead v.)	sortie mono / carte son ext.	DI box (fourni)	on	
10	bass drum	Beyer M88, Sennheiser 441... PAS de Beta52 ni de AKG D112 !			comp, gate
11	snare drum *	Sennheiser 441, SM 57...			comp
12	hi-hat *	KM 184, AKG 451...		(on)	
13	floor tom *	M88, e904...			comp, gate
14	OH L	KM 184, AKG 451...		(on)	comp
15	OH R	KM 184, AKG 451...		(on)	comp
16	percs *	KM 184, AKG 451...		(on)	
17	drum pad	SPD-XS / sortie mono	DI box (fourni)	on	

NB: Les pistes avec * sont optionelles, en fonction de la setlist et de l'acoustique du lieu

