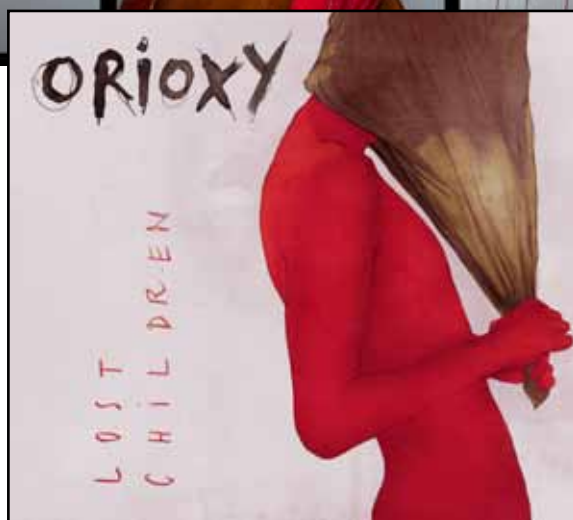


# Orioxy - Press



## 3rd album «Lost Children»

released in February 2015 by GLM Music  
produced with Philippe Teissier du Cros  
recorded at Studios La Buissonne, France

## CONTACTS

### BOOKING

World:  
contact@orioxy.net  
www.orioxy.net

Germany:  
ProTon Musikagentur  
Horst Papeler-Dütsch  
Sedanstr. 18 / D-12167 Berlin  
+49 (0)30 771 96 25  
proton-berlin@t-online.de  
www.proton-berlin.de

### PRESS ATTACHEES

Germany: Uli Kirchhofer  
u.k.promotion@t-online.de  
www.uk-musikpromotion.de  
+49 221 801 8964

France: Sébastien Belloir  
belloir.sebastien@gmail.com  
+33 6 86 63 07 48

## RECORD LABEL / PRESS INQUIRIES

GLM Music GmbH  
Engelhardstrasse 6  
D-81369 Munich  
Tel. +49 (0)89 54 88 47 95  
Fax +49 (0)89 54 88 47 99  
info@glm.de  
www.glm.de

## WEB LINKS

www.orioxy.net  
www.facebook.com/orioxymusic  
www.twitter.com/orioxy  
www.soundcloud.com/orioxy  
www.vimeo.com/orioxy  
orioxy.bandcamp.com

## DISTRIBUTION

Switzerland	Soulfood / *Musikvertrieb
Germany	Soulfood / *JA KLA
Austria	Soulfood
France	La Baleine / *Abeille Musique
Italy	Evolution Music
Spain	Ventilador
Turkey	Equinox
Poland	GiGi Distribution
Grece	A&N Music Compagny
USA	MVD Entertainment
Canada	MVD Entertainment
Australia	Nightlife Music Video
China	Master Music
Hong Kong	Master Music
Malaysia	Master Music
Philippines	Master Music
Singapur	Master Music
Taiwan	Master Music
Thailand	Master Music
Japan	Disk Union
Corea	Kang Music
Russia	Impexcom

\* 1st & 2nd album

# Press excerpts

---

## ENGLISH

« Orioxy's sound may intrigue at first, but it strikes, haunts and charms you at the same time soon enough. »

- *Jazz Alchemist* -

## FRANÇAIS

« La musique d'Orioxy donne naissance à un univers profondément original et explore les potentialités imaginaires sans souci des étiquettes. »

« A l'évidence une forme de dépouillement guide le travail d'un groupe qui ne s'autorise aucune facilité et dont on peut penser qu'il se prépare un bel avenir. »

- *Jean-Paul Ricard, Jazzmagazine/Jazzman* -

« ...Comme un enchantement dont on souhaiterait ne pas se réveiller. »

- *Louis-Julien Nicolaou, Les Inrocks* -

«(Orioxy est) aux avant-postes d'un monde à la fois enchanté et douloureux qui n'est pas sans évoquer parfois celui de la grande Kate Bush. Soit une certaine définition de la beauté. On se laisse sans réserve prendre dans ses filets. »

- *Denis Desassis, Citizen jazz* -

« Une beauté qui fait fi des canons. Une beauté qui dérange presque. »

- *Jacques Prouvost, Jazzques* -

« Il y a là une relation à l'espace, à l'orchestre et une forme de prise d'initiative qui ne laisse pas l'amateur de jazz contemporain indifférent. »

- *Franck Bergerot, Jazzmagazine/Jazzman* -

## DEUTSCH

« So bewegen sich Orioxy in einer verblüffenden, doch äußerst persönlichen Klangwolke, welche die Blickmöglichkeiten des jeweiligen Instrumentes und des Gesangs auf einen neuen Horizont richtet »

- *Franz X.A. Zipperer, Jazz 'n' More* -

« Orioxy fabriziert zarte Songs von simpel-stimmiger Schönheit, die wie Schneeflocken durch Winternachmittage tanzen. In diese Melancholie mischen sie schalkhaft-witzige Geräusche – ein besonderes Hörerlebnis. »

- *Frank von Niederhäusern, KulturTipp* -

« Das Artwork des Albums The other Strangers von Orioxy ist schon ein Gesamtkunstwerk an sich ... und dieses Album ist ohne zweifel auch ein Kunstwerk im musikalischen. »

- *Stefan Pieper, Jazzthetik* -

« Immer noch lassen sich Orioxy mit Ach und Krach zwischen Gesangsexperiment, hautnahe JazzVersatz und orientalischer Mystik, übertragen in den westlichen Alltag ansiedeln. In dieser Hinsicht sind diese visionären Musiker tatsächlich die etwas anderen Fremden. »

- *Andreas Schiffmann, Musikreviews* -

# Highlights

## SPECIAL SUPPORT

Swiss arts council Pro Helvetia high priority support (2015-17)

Geneva's City and Canton high priority support (2015-16)

## DISTINCTIONS

Winner of the Avignon international Jazz Contest Grand Jury Award (2013)

Label Suisse Festival "Favorite", Femina magazine (2014)

The 3rd album "Lost Children" has received the following rankings:

- "4 stars" Jazz Magazine/Jazzman (March 2015)
- The German Record Critics' Award has nominated Lost Children for its Quarterly Critic's Choice as best World Music album.
- "Favorite" Revue de l'ENA (March 2015)
- "Favorite" L'Humanité (March 2015)

The 2nd album "The other strangers" has received the following rankings:

- "Revelation" Jazz Magazine/Jazzman (2013)
- "Favorite" La République du Jazz (2013)
- "Discovery" Jazz News (2013)

## CD COMPILATIONS

The 2nd album "The other strangers" pieces have been chosen for following CD compilations:

- Swiss Vibes (2013) "Im Tamouti"
- Jazz Made in Switzerland (2014) "A Wise Man"



# List of press publications

---

## PRINT & WEB - FRENCH

### *album «Lost Children»*

- 03.06 2015 Télérâma Sortir - concert announcement (CCS de Paris)  
03.06 2015 Le Courrier - concert announcement (l'Alhambra, Genève)  
03.06 2015 RTS info - concert announcement (l'Alhambra, Genève)  
02.05 2015 Tribune de Genève - concert announcement  
Apr. 2015 Vivre à Genève - Geneva's City and Canton high priority support official announcement  
16.03.2015 CitizenJazz - album review by Denis Desassis  
04.03.2015 Les Inrocks - album review by Louis-Julien Nicolaou  
March 2015 BSC News - album review by Nicolas Vidal  
March 2015 Jazz News - album review by Christian Larrède  
March 2015 Jazz magazine/Jazzman - "4 stars", album review by Lionel Eskenazi  
March 2015 Revu de l'ENA - "Favorite", album review  
27.2.2015 Tribune de Genève - album review by Fabrice Gottraux  
27.2.2015 L'Humanité - "Favorite", album review by Fara C.  
24.2.2015 La Terrasse - concert announcement & review by Jean-Luc Caradec  
09.2.2015 Fonoteca Swiss Jazz News - album presentation  
04.02.2015 Culture Jazz - album review by Thierry Giard  
19.02.2015 Le Courrier - interview by Roderic Mounir  
Feb.2015 Viva la musica - album review by Nicolas Lambert  
Jan.2015 Le Phare (Centre Culturel Suisse de Paris journal) - album review by David Brun-Lambert  
05.11.2014 Olé magazine - concert review (Jazzèbre Festival) by Jean Pougnet  
11.10.2014 Midi libre - concert announcement  
Sep. 2014 Femina magazine - "Coup de coeur" (Label Suisse Festival)

### *album «The other strangers»*

- Nov. 2013 Jazznews magazine - «Discovery» by Francisco Cruz  
Nov. 2013 HD Mag - album review  
25.10.2013 Murmures magazine - album review by Carole-lyne Klay  
21.10. 2013 Citizen Jazz - album review by Franpi Barriaux  
Sep. 2013 Revu de l'ENA - album review  
21.09.2013 Le Progrès - album review  
13.09.2013 Paris Capitale - concert announcement  
04.09.2013 La république du jazz - album review by Georges Kiosseff  
Sept. 2013 Jazz magazine - "Révélation" by Jean-Paul Ricard  
03.08.2013 Swiss vibes - Avignon Jazz Contest Grand Jury Award, article by Elisabeth Stoudmann  
04.08.2013 Jazz magazine - Avignon Jazz Contest Grand Jury Award, article by Franck Bergerot  
13.08.2013 La Marseillaise - Avignon Jazz Contest Grand Jury Award, article by Michèle Villon  
13.08.2013 Boite à culture - Avignon Jazz Contest Grand Jury Award, article  
27.06.2013 Le Temps - concert announcement by Arnaud Robert  
May. 2013 Vibrations - interview by Elisabeth Stoudmann, band selected for «Swiss Vibes 2013»  
Apr. 2013 Viva La Musica - album review by Nicolas Lambert  
Jan. 2013 Mozaïc-Jazz - album review by Olivier Acosta  
17.12.12 Monsieur Délire - album review by François Couture  
01.12.12 Tribune de Genève - album review by Margaux Mosimann  
Nov. 2012 Le Lanceen - concert announcement with photo  
15.11.2012 Le Courrier - interview and album review by Roderic Mounir  
05.10.12 L'Express - concert announcement  
Oct. 2012 L'Emoi - concert announcement with photo

### *album «Tales»*

- 12.10.2012 24h - concert announcement  
Jan. 2012 Zibeline - concert review by Dan Warzy

23.01.2012 La Tribune de Genève - concert announcement with photo  
 26.10.2011 Yonne Républicaine - concert review by Frédérique Fenouillet  
 10.10.2011 Le Progrès - concert review  
 Oct. 2011 Pays du Haut-Jura Culture - concert announcement  
 Mars 2011 Citizen Jazz - album review by Denis Desassis  
 Nov. 2010 Viva La Musica - album review by Nicolas Lambert  
 Oct. 2010 Mozaïc Jazz - album review by Olivier Acosta  
 Oct. 2010 Sun Ship - album review by Franpi Barriaux  
 Oct. 2010 Jazz Rhone-Alpes - concert review by Pascal Derathé

## RADIO & TV - FRENCH

### *album «Lost children»*

26.05.2015 France culture «Le dimanche idéal» - live session  
 07.04.2015 Radio Côte Sud FM «Les Cates se rebiffent» - live interview and album extracts  
 20.03.2015 Jazz à FIP - concert announcement  
 19.03.2015 Radio Declectic Jazz - live interview and album extracts  
 18.03.2015 Radio Cité, «Azimut» - live interview and album extracts  
 14.03.2015 France Bleu RCFM (Corse) «Arrivée d'air chaud» - album extracts  
 04.03.2015 France musique, «Open Jazz» by Alex Dutilh - live interview & album extracts  
 11.02.2015 RTS, Espace 2 «JazzZ» - live concert and interview  
 Feb-Apr.15 Fréquence Mistral Manosque - *Old world*  
 31.01.2015 RTS, Couleur 3 «La Planète Bleue» - *Isha*  
 16.01.2015 RTS, Espace 2 «Magma» - live concert and interview  
 21.09.2014 RTS, Espace 2 «Emission spéciale - Label Suisse»

### *album «The other strangers»*

19.09.2013 France Culture «Le Rendez-Vous» - live session  
 18.09.2013 France Musique «Open Jazz» - album selection  
 14.09.2013 France Musique «Le Bleu, La Nuit» - album selection  
 13.09.2013 Jazz à FIP, «Le Club» - album selection  
 02.06.2013 RTS, «Grand Angle» TV show - interview and live session  
 22.05.2013 RTS, Espace 2 «JazzZ» - interview and live session  
 18.02.2013 RTS, La 1ère «Radio Paradiso» - interview and live session  
 29.01.2013 Délire musical (Canada) - *Wish Luck Star & The Other Strangers*  
 24.01.2013 France Musique «Open Jazz» by Alex Dutilh - *Tfila / Ben Azra*  
 13.11.2012 Radio Cité - interview and album selection  
 02.11.2012 RTS, Espace 2 «Magma» - interview and live session  
 24.06.2012 RTS, Espace 2 «Fête de la musique», interview by Arnaud Robert and Yves Bron

### *album «Tales»*

06.01.2012 France Musique «Open Jazz» by Alex Dutilh - concert announcement and album extracts  
 27.10.2011 France Musique «Open Jazz», by Alex Dutilh - concert announcement and album extracts  
 19.01.2011 Lancy TV - interview & concert extracts  
 01.11.2010 Judaïque FM Paris «Jazzspirine» - concert announcement and album extracts  
 20.10.2010 RSR, La 1ère «Radio Paradiso» - interview and album extracts  
 13.10.2010 RSR, Espace 2 «JazzZ» - interview and live music  
 08.10.2010 RSR, Espace 2 «Dare-dare» - interview and live music  
 2010-2011 Radio Campus Rennes - «Jazz à la page»  
 Radio Campus Lille - «Jazz à l'âme»  
 Pluriel FM Lyon «W Jazz» by Jacques Perrichon - concert announcement & album extracts  
 Radio Campus Dijon - «Les murs ont des oreilles»  
 Radio Transparence Foix  
 Radio Pays d'Hérault  
 Radio Jazz 34  
 Radio Juive de Grenoble - concert and album announcement  
 RCF Caen «Pour qui sonne le jazz» by Jacques Quesner

2010-2011 RCF Lyon «A Tire d'Aile»  
Agora FM Grasse  
Radio Transparence, Foix

## PRINT & WEB - GERMAN

### *album «Lost children»*

May-June 15 Folker, album review by Matti Goldschmitt  
May-June 15 Jazzthetik, album review & interview by Franz X.A. Zipperer  
12.05.2015 Südwest Presse, concert review (Orange club, Ulm) by Gottfried Lothar  
12.05.2015 Neu-Ulmer Zeitung, concert review (Orange club, Ulm)  
May 2015 Schweizer Familie, album review by Heinz Storrer  
April 2015 Folker, album review by Matti Goldschmitt  
April 2015 Concerto Magazine, album review by Gerhard Strejcek  
April 2015 Schweizer Musikzeitung, album review by Markus Ganz  
04.03.2015 Jazz Thing, album review by Rolf Thomas  
01.03.2015 Westzeit, album review by Karsten Zimalla  
March 2015 Jazz'n'more, album review by Pirmin Bossart  
March 2015 Jazz Podium, album review  
27.02.2015 Sound & Image, album review  
27.02.2015 Feuilletonscout, interview by Barbara Hoppe  
27.02.2015 Der Standard, album review by Andreas Felber  
27.02.2015 Music an Sich, album review by Wolfgang Giese  
27.02.2015 Hörspiegel, album review by Danijel Zambo  
21.02.2015 Jazz Zeitung, album review by Joachim Holz-Edelhagen  
20.02.2015 Berner Kulturagenda, concert announcement  
20.02.2015 Bieler Tagblatt, concert announcement  
20.02.2015 Grenchner Tagblatt, concert announcement  
19.02.2015 Bieler Tagblatt, concert announcement  
16.02.2015 Rundschau Aargau, Band review and concert announcement  
16.02.2015 Neue Zürcher Zeitung, concert announcement by Ueli Bernays  
16.02.2015 Tages Anzeiger - Züritipp, concert announcement  
13.02.2015 Aargauer Zeitung - concert announcement  
12.02.2015 Tages Anzeiger Zürich - interview by Christoph Merki  
12.02.2015 Newsnet Tagesanzeiger - album review  
12.02.2015 Der Bund Bern - album review  
Feb.2015 Aviva Berlin, album review by Clarissa Lempp  
Feb.2015 Meiden info, album review  
Feb.2015 Nachrichten, album review by Doem

### *album «The other strangers»*

30.04.2014 Winterthurer Zeitung , concert announcement  
09.05.2013 Der Standard, concert review: Schnittpunkte der Musik im Südburgenland  
11.04.2013 Der kleine Bund, album review  
11.04.2013 Kulturagenda, concert announcement  
26.02.2013 Schwäbische Zeitung, album review by Ulfried Miller  
Feb. 2013 Jazz Zeitung, album review by Klaus Hübner  
Jan. 2013 Jazzthetik, album review by Stefan Pieper  
15.01.2013 Stilistisch und humorvoll, album announcement  
10.01.2013 Pfälzischer Merkur, album review by Herrliche Gegend  
10.01.2013 Saarbrücker Zeitung, album review by Andreas Lüschen-Heimer  
22.12.2012 Rocktimes, album review by Wolfgang Giese  
08.12.2012 Der Spiegel, album review by Hans Hielscher  
07.12.2012 Aviva Berlin, album review by Katarina Wagner  
07.12.2012 NNZ Online, album review by Stefan Pieper  
07.12.2012 Musikreviews, album review by Andreas Schiffmann

- 07.12.2012 Musik an sich, album review by Ingo Andruschkewitsch  
03.12.2012 Die Rheinpfalz, concert review by Hans Kraus  
29.11.2012 Thüringische Landeszeitung (Jena), concert announcement with photo  
26.11.2012 Straubinger Rundschau, concert announcement  
08.11.2012 Nachrichten & Die Redaktion, album review by Christopher Dömges  
13.11.2012 Jazz-Zeitung, CD announcement by Joachim Holzt-Edelhagen  
13.11.2012 Badische Zeitung, concert announcement  
08.11.2012 Hörspiegel, album review by Nico Steckelberg  
08.11.2012 NNZ Online, concert announcement  
Nov. 2012 Kulturtipp, album review by Frank von Nierderhäusern  
Nov. 2012 Jazz 'n' more & Jazzthing, Unit Records album and tour announcement  
Nov. 2012 Jazz 'n' more, interview and album review by Franz x.a. Zipperer  
*album «Tales»*
- 12.03.2012 Jazz thing, album review by Rolf Thomas  
Nov. 2011 Kulturnews by ron, album review  
Nov. 2011 Sound & Image, album review by nicht signiert  
11.12.2011 Hörspiegel, album review by Michael Brikschulte  
28.11.2011 Rocktimes, album review by Wolfgang Giese  
19.11.2011 Musik an sich, album review by Ingo Andruschkewitsch  
18.11.2011 Musikreviews, album review by Andreas Schiffmann  
18.11.2011 PanProgTikum, album review by Andreas Schiffmann  
12.11.2011 Dig. Jazz Zeitung, album review by Joachim Holzt-Edelhagen  
25.10.2011 Die Redaktion, album review by Christopher Dömges  
07.12.2011 Rheinpfalz Ausserordentliche Klangwelten voller Assoziationen, review by Gereon Hoffman  
Feb. 2012 Musikbeilage Jüdische Allgemeine, interview by Jonathan Scheiner  
Dec. 2010 Jazztime, album review  
Nov. 2010 Jazz 'n' more, album review by K.W.

## RADIO & TV - GERMAN

### *album «Lost children»*

- 01.06.2015 M94.5, Basement Jazz playlist  
26.05.2015 DeutschlandRadio, Tonart playlist  
10.05.2015 Radio Querfunk Karlsruhe, album extracts  
11.04.2015 hr online.de, playlist: *Princeless*  
30.03.2015 Deutschlandradio Kultur, "Die geniale Exotin" - live interview  
27.03.2015 SRF2 Kultur, in playlist: *Amor fati*  
24.03.2015 Tonart Jazz  
15.03.2015 Radio Unerhört Marburg, "Jazz-Zeit" - album extracts  
10.03.2015 Jazzgroove - album extracts  
05.03.2015 Klangdimensionen - album extracts  
27.02.2015 Jazz thing - "mixtape". playlist: *Peter*  
24.02.2015 DeutschlandRadio, "Tonart-Jazz" - playlist: *Amor fati*  
15.02.2015 ORF (Austria radio), OE1, "Die Ö1 Jazznacht" - playlist: *Song of love, Isha, Blackbird*  
10.02.2015 Schweizer Radio und Fernsehen, SRF2 Kultur - album selection in playlist  
Feb 2015 Lounge-Radio.com - album selection in playlist  
Feb 2015 Radio Stadtfilter Winterthur - playlist: *Old world*  
Feb 2015 Radio RaBe Bern, "Jazz am Sonntag" - album selection in playlist  
Jan.2015 Radio Stadtfilter - playlist: *Old world*

### *album «The other strangers»*

- 22.04.2013 Nordwestradio, «Open music», playlist: *Parenthèse*  
07.04.2013 Radio t chemnitz, «Musica nova», playlist: *Im tamouti*  
24.03.2013 Radio Dreyeckland «Jazz Spezial am Sonntag». playlist: *We're done - May 21*  
27.02.2013 NZZ, concert announcement by Ueli Bernays  
26.02.2013 SFR 2 «Jazz Aktuell», concert announcement and album extracts by Peter Bürli

13.02.2013 NDR Info. In playlist: *A wise man*  
 06.02.2013 Radio Okerwelle «Jazz zur Nacht». playlist: *Im tamouti*  
 03.02.2013 Kultur radio rbb, «Late night jazz». playlist: *World database of happiness*  
 20.01.2013 Radio Okerwelle, Die Wundertüte Radio show. playlist: 3 songs from the album  
 06.01.2013 Radio Unerhört Marburg, Jazz-Zeit: Neues vom Jazz radio show, playlist  
 15.12.2012 Radio Okerwelle Laid-Back Radio show. playlist: *Wish luck star*  
 Jan. 2013 Alooga Starlight Radio show. In playlist: *Wish luck star*  
 10.01.2013 Radio ARA, Luxembourg. In playlist: *Im tamouti*  
 08.01.2013 Radio Unerhört Marburg. In playlist: *The other strangers*  
 09.12.2012 Radio Okerwelle, Jazz Tangente radio show. playlist: *Parenthèse*  
 05.12.2012 AFK M94.5, In playlist: *We're done - May 21, The other strangers*  
 07.12.2012 Poisonous Sounds, webradio  
 27.11.2012 Byte FM, Elevator music radio show, playlist: *Im tamouti*  
 20.11.2012 Radio Mensch, concert announcement  
 11.11.2012 Radio Dreyeckland «Jazz Matinée am Sonntag», playlist: *We're done - May 21*

*album "Tales"*

11.12.2011 Querfunk Radio Orsinos Lied, Roland Altenburger - playlist: *Silent Memory*  
 01.12.2011 Leipzig Telepool Thüringen Journal (television)  
 13.11.2011 Radio Ostfriesland Jazz Corner, Hermann Mennenga - playlist: *The Child*  
 10.11.2011 Nordwestradio Globale Dorfmusik, Volker Steppat - playlist: *The Child*  
 05.11.2011 Radio Dreyeckland Jazz News, Heinz Dillmann

**PRINT & WEB - ENGLISH**

*album «Lost Children»*

17.02.2015 Swiss Vibes, album review by Debra Richards

*album «The other strangers»*

26.04.2013 Jazz Alchemist, concert review in Krakow, Poland

**RADIOS & TV - OTHER LANGUAGES**

*album «The other strangers»*

30.04.2014 Galei Zahal "Hakol zorem" (Israel) by Dubi Lenz, playlist: *Tfila/Ben Azra, Wish luck star*



# Orioxy - Press articles (selection)

---

*complete selection on [www.orioxy.net/press](http://www.orioxy.net/press)*

**JAZZTHETIK (D) - Franz X.A. Zipperer, May-June 2015**

**[www.jazzthetik.de](http://www.jazzthetik.de)**

## **ORIOXY Rundum verglast**

Jazz trift zu, genauso aber auch Folk oder Pop. Und dann wiederum passt keine dieser Schubladen auf die Musik von orioxy, so sehr man auch suchen mag. Der Gesang bedient sich mal englischer, mal hebräischer oder auch französischer Texte. Mit *Lost Children* liegt das nunmehr dritte Album auf dem Ibsch. Und die Jury des Preises der deutschen Schallplattenkritik findet die musikalische Gemengelage von orioxy so spannend, dass sie die Truppe für die Kategorie Weltmusik nominiert hat.

Wenn es sich alle vier mit ihrer gesamten Persönlichkeit zu eigen gemacht haben. "Das war nicht nur diesmal ein langer Weg", fährt die Harfenistin fort, "schließlich geht es auch immer um die Balance aller eingebrachten, für unsere Musik unglaublich wichtigen Emotionen." Da orioxy wissen, dass ein Album und ein Livekonzert zwei völlig verschiedene Kunstformen sind, hat die Produktion eine wichtige Rolle eingenommen. Dazu haben sie sich den auf Klassik, Jazz und Weltmusik spezialisierten Produzenten Philippe Teissier du Cros ins Studio geholt. Seine Kundenliste umfasst auf den Weg gibt und Julie Campiche ihre innere Ruhe ausstrahlenden Harfentöne unter den Mitmusikern verteilt, dann setzt ein feinfühliges Dialog ein. Einer, der Raum schafft und Raum lässt. Raum, der rundum verglast ist und den Blick freigibt auf die sich ständig verändernden, filigranen Notengebilde, die selber wieder durchscheinend sind und deren Herz man schlagen sieht. So erschaffen orioxy eine unendliche Weite mit Platz für vielerlei Sichtweisen und Deutungen. Sie legen Spuren, mehr nicht. Mal haben die emotionalen Klanglandschaften etwas von einer vertrauten Freundin, dann wieder wirken sie wie eine ferne, unerreichbare Ikone. Orioxy verstehen sich blendend auf ästhetische Täuschungsma.

Das Quartett besteht neben der israelischen Sängerin Yael Miller, die auch Posaune und Piano beherrscht, aus der Schweizer Harfenistin Julie Campiche, die sich nach Lehr- und Wanderlahren in der Klassik dem Jazz widmet, dem Kontrabassisten Manu Hagmann, der nach fast zehn Jahren E-Bassspiel in einer Funk-Rock Band auch wieder das akustische Instrument zu schätzen weiß, und dem Schlagzeuger Roland Merlinc. Die beiden Vorgängerplatten der Formation waren angefüllt mit klassischen Erzählstücken. Auch nach mehrfachem Hören dieser Alben ist klar: Die begonnene Geschichte ist längst nicht auserzählt. Musikalisch nicht. Textlich auch nicht. "Das mag daran liegen, dass wir mit unserer Musik immer versuchen, eine Welt zu bauen", versucht Julie Campiche eine Erklärung. "Die Lieder haben zumindest unbewusst miteinander zu tun." Die grundsätzlichen kreativen Entscheidungen werden von Yael Miller und Julie Campiche getroffen, anschließend jedoch arbeiten die vier wie eine Rockband im Proberaum. Ein Stück ist erst dann fertig, Künstler wie Henri Texier, Magic Malik, Archie Shepp/Mal Waldron, Lokua Kanza oder Boubacar Traoré. "Wir haben uns diesmal sogar eine Vorproduktion geleistet und vor dem eigentlichen Studiotermin zwei Tage lang den Klang festgelegt, ausprobiert, was unserem Ideal am nächsten kommt und wie weit wir im Studio dann gehen können", erklärt Julie Campiche. "Und auf das endgültige Einspielen folgte noch ein aufwendiger Prozess des Mischens." Trotz der langen Vorbereitungszeit und der tiefgreifenden Arbeit an der Form liegt mit *Lost Children* eine Platte mit Stücken voller Leidenschaft von visionären Musikern vor. Die Lieder sind zu einem Klangteppich von höchster Intensität. Magie und Kraft verwoben. Sie strahlen dabei eine geheimnisvolle, zarte, sanft pulsierende Schönheit aus, die nicht von dieser Welt zu sein scheint. Es müssen ftine aus einem ferne Märchenland sein, in dem wohl auch Björk zu Hause ist, in dem Feen nicht unbekannt sind. Und auch intensive Wechselbäder der Gefühle nicht. Wenn Yael Miller ihrem Gesang eine ganz eigene Strahlkraft mit növer. Und kommen dann zum Schluss wie aus dem Nichts mit einer Coverversion von Paul McCartneys "Blackbird" daher, die genau so, wie sie gekommen ist, wieder im Nichts verhallt.

*Lost Children* ist ein grandioses Kunstwerk, gerade durch die Aufmerksamkeit, die der Produktion geschenkt wurde. Eins, bei dem die Stücke nie abstrakt geraten. Sie sind bis ins noch so kleine Detail stimmig, auch wenn es Zeit braucht, bis sich die ausgefuchsten und vertrackten Soundwelten zu ihrer vollständigen Größe zu entfalten. Doch so viel Zeit muss sein, und der Hörer wird mit einem Klangerlebnis belohnt, wie es selten geworden ist in diesen Zeiten.

### **Grenzenloser Ozean der Klänge**

*Quartett Orioxy im Ulmer Einsteinhaus*

Zwei Stunden lang hat die israelische Sängerin Yael Miller mit ihrer Schweizer Band „Orioxy“ im Club Orange der Vh Ulm einen musikalischen Zauber entfacht, dem sich das Publikum nicht entziehen konnte. Das Quartett mit Miller und der Harfenistin Julie Campiche führte die Zuschauer in eine klangvolle Fantasiewelt ohne Genre-Grenzen. Dass der Verein „KunstWerk“ die vier Musiker nach Ulm holen konnte, war ein Glücksfall, schließlich sind Orioxy derzeit auf dem Weg nach oben. So hat sie etwa die Jury der Deutschen Schallplattenkritik für ihren Preis in der Kategorie Weltmusik nominiert.

Die Songs von Orioxy leben von der Spannung zwischen dem sphärischen Gesang von Miller und der Harfe von Campiche. Umrahmt sind die beiden höchst anmutig wirkenden Musikerinnen von dem Schweizer Kontrabassisten Manu Hagmann und seinem Landsmann Roland Merline am Schlagzeug, die im Hintergrund die Fäden der filigranen Rhythmik mit unauffälliger Perfektion zogen. Doch das Sagen auf der Bühne hatten die beiden Frauen, deren Musik in keine Schublade passt: Folk, Pop, Jazz, Klassik, Weltmusik, Elektronik werden da mit einer fast gespenstischen Leichtigkeit miteinander verwoben. Die Sängerin nutzt die hebräische, französische und englische Sprache, um musikalische Systematiker gänzlich zu verwirren, sodass einem nichts übrig bleibt, das Hirn auszuschalten und sich willenlos der Klangwelt von Orioxy hinzugeben. Leidenschaftlich und visionär trumpften die Musiker mit höchster Intensität auf und verwandelten den Club Orange in einen magischen Raum. Die Stimme von Miller wird gelegentlich mit der Isländerin Björk verglichen, die ihren Hörern auch ihre eigene Traumwelt öffnen kann und ebenso wie Orioxy dezente Elektronik-Spielereien als Hintergrund nutzt. Dazu flirrt das kolossale Saiteninstrument von Campiche um den Gesang herum, entwickelt eine exotische Note und verwandelt sich in einem Rock-Ausflug gar in eine Heavy-Metal-Gitarre. Eine Band, die den Begriff Weltmusik neu definiert als grenzenlosen Ozean der Klänge.

**SÜDWEST PRESSE (D) - Gottfried Lothar, May 12th 2015**  
**www.swp.de**

### **Magische Töne über alle Grenzen hinweg in der vh**

*Diese Musik klingt so anders und doch so vertraut. Diese Musik verstört und fesselt zugleich mit ihrer Magie. Sphärische gestrichene Töne auf dem Kontrabass ertönen.*

Leichte Rhythmen werden mit dem Jazzbesen dazugegeben. Die Sängerin spricht das Wort „Midnight“ ins Mikrofon, und die Harfenistin kommt als Letzte hinzu. So beginnt im Club Orange im EinsteinHaus Ulm das letzte Saisonkonzert in der Jazzreihe des Vereins Kunstwerk. „Princeless“ heißt der Song, der davon handelt, dass nach dem Kuss der Prinz sich in einen Frosch verwandelt. Doch wie das Quartett Orioxy das musikalisch umsetzt, lässt sich kaum in Worte fassen. Über alle stilistischen Grenzen hinweg bewegt sich die Musik der Vier. Yael Miller aus Tel Aviv singt, haucht, wütet und girrt auf Englisch, Hebräisch und Französisch wie eine sehr eigene Mischung aus Caterina Valente, Laurie Anderson und Björk. Julie Campiche aus Genf zaubert auf ihrer Harfe auch Klänge zwischen Gitarre und Klavier und erweist sich ebenfalls als großartige Improvisationskünstlerin.

Die beiden Frauen begannen in Genf, gemeinsam Musik zu schreiben. Sie holten den Kontrabassisten Manu Hagmann (auch Genf) und den Schlagzeuger Roland Merline (Lyon) dazu, die ebenfalls ihren Instrumenten alle möglichen und unmöglichen Töne entlocken können. Eine alte Reiseschreibmaschine kommt ebenso zum Einsatz wie eine sonderbar schmale Holzkiste mit Akkordeonklängen. Eine Spieluhr erklingt mit „Hava Nagila“ und leitet über in ein fast äplperisches Frauenduet, das in eine weitere furiose Nummer der Vier mündet. Jedes Stück erzählt in opernhafter Manier mit Poesie und Musik eine komplette Story mit Brüchen, Sprüngen und offenen Enden. Und man möchte sich von Orioxy begeistert immer weiter da hineinziehen lassen.

**CITIZEN JAZZ (FR) - Denis Desassis , March 16th 2015**  
**www.citizenjazz.com**

Après Tales en 2011 et The Other Strangers en 2013, Lost Children est le troisième rendez-vous discographique du quatuor Orioxy, emmené par la chanteuse israélienne Yael Miller et la harpiste suisse Julie Campiche. Une formation qui, dans une relative discrétion, continue de tracer une route singulière dont l'onirisme, pour ne pas dire le caractère mystérieux et parfois inquiet, est exempt de toute mièvrerie ou tentation folklorique. Orioxy, c'est un monde à part.

Tout ce qui fait qu'on aime chez Orioxy depuis ses premiers pas se trouve une fois encore sur ce disque qui bénéficie du concours de la même rythmique que son prédécesseur. Manu Hagmann (contrebasse et basse électrique) et Roland Merlinc (batterie) ont un beau défi à relever puisqu'ils doivent veiller à préserver un lyrisme s'exprimant dans l'évanescence de compositions épurées, où chaque note semble comptée, comme un trésor à ne pas dilapider. Un exercice d'équilibre dont ils s'acquittent parfaitement en multipliant les formes au milieu desquelles la contrebasse est tour à tour pulsion ou tension, en particulier quand elle est jouée à l'archet ; Hagmann et Merlinc assurent une rythmique souple et féline qui laisse le champ libre à deux musiciennes habitées peuplant leurs chansons de mille rêves au parfum d'énigme.

À mille lieues des banalités débitées à longueur de radios ou télévisions, il faut vraiment évoquer un « langage Orioxy » : chanté, susurré, au besoin crié ou parlé, en anglais, en français et en hébreu par Yael Miller, tour à tour enfantine et sensuelle (elle reçoit sur « Bachour Meshouam » le soutien de Sami Darg Team, groupe de rap palestinien formé à Gaza il y a quelques années). Comme en écho instrumental à cette voix de l'envoûtement, on est captivé de minute en minute par la harpe mutine de Julie Campiche, véritable ensorceleuse des notes qui dessine les paysages magnétiques d'une planète inclassable, quelque part entre jazz, folk et rock mais dont l'atmosphère est toujours nimbée d'un voile de poésie brumeuse. Une harpe aux mystères qui tisse une toile aux motifs à la fois complexes et colorés et vient se lover dans les entrelacs des cordes cousines de la contrebasse (ou de la basse électrique).

Du début à la fin Orioxy retient l'attention, et sa volonté d'entrouvrir seulement la porte de son imagination – car il ne faut pas livrer tous ses secrets – est un atout majeur. Même « Blackbird » des Beatles, repris en conclusion de l'album, semble paré de songes brûlants, témoins d'un état d'apesanteur. Yael Miller et Julie Campiche sont aux avant-postes d'un monde à la fois enchanté et douloureux qui n'est pas sans évoquer parfois celui de la grande Kate Bush. Soit une certaine définition de la beauté. On se laisse sans réserve prendre dans ses filets.

**LES INROCKS (FR) - Louis-Julien Nicolaou, March 4th, 2015**  
**www.lesinrocks.com**

**10 albums de jazz qui regarde ailleurs**

*La vitalité du jazz est intacte : en témoigne une flopée d'albums qui lorgnent du côté du folk, de la pop et des musiques du monde sans rien sacrifier au swing.*

Disque de confidences douces et de frissons imperceptibles, Lost Children explore une trame féérique traversée d'orages, d'angoisses et de désir. Telles des fileuses de conte, la chanteuse Yael Miller et la harpiste Julie Campiche dévident leurs songes en langues étranges (hébreu, anglais, arabe et français résonnent ici comme des idiomes antiques), entre un passé de légende et le flux d'échanges moderne. L'album passe ainsi, comme un enchantement dont on souhaiterait ne pas se réveiller. Actuellement en tournée, Orioxy s'arrêtera au Sunset le 26 mars.

**JAZZ 'N' MORE (DE) - Pirmin Bossart, March-April 2015**  
**www.jazznmore.ch**

Songs, die sich in luftige und von Experimentierfreude bereicherte Klangwelten weben, durchziehen dieses Album. Die Musik hat bei allen traumhaften Szenarien eine erdige Qualität. Als ob eine raue Haut das Zarte schützen würde, das im Kern schillert, aber auch mal explosiv an die Oberfläche treten kann. Es ist bereits das dritte Album der Formation um die beiden Frauen Yael Miller und Julie Campiche, die das Herz von Orioxy bilden, hervorragend ergänzt durch das sensibel musizierende Rhythmusgespann von Hagmann und Merlinc. Orioxy wurden sie von Pro Helvetia in die prioritäre Jazz-Förderung 2015-2017 aufgenommen. Es ist ein so beseelter wie kämpferischer Songwriter-Jazz, wie er in diesen Breitengraden sonst nicht zu hören ist.

*Coup de coeur*

Dix-huit mois après nous avoir charmé avec *The other strangers*, un album navigant entre l'onirique et le grinçant, le quatuor helvète-israélien Orioxy nous revient avec *Lost children*, un troisième album particulièrement abouti. Continuant de cultiver un monde imaginaire, empli de chimères aux racines enfantines, il creuse le sillon d'une musique raffinée, faite de silence et de chair, parfois bruitiste, toujours minimaliste, et dans laquelle chaque note compte. Au carrefour du jazz, du blues, du folk et du pop-rock, la douceur et l'intimité se mêlent à des énergies sauvages et organique, servies par une instrumentation tout autant singulière que maîtrisée. Orioxy semble ainsi créée pour explorer l'éphémère et le fragile, évoluant au gré des mouvements de la chanteuse Yael Miller et de la harpiste Julie Campiche, les deux jeunes femmes formant l'âme d'un ensemble que la base rythmique (le batteur Roland Merlinc, au jeu mélodique et aéré, et le contrebassiste Manu Hagmann, aux lignes profondes) "retient sur terre comme on s'agrippe aux fils de soie d'un cerf-volant mutin" selon la belle expression de Franpi Barriaux.

Si Orioxy était un tableau, il serait exposé au musée d'Orsay, parmi les peintres nabis' Appelés à annoncer au monde le nouvel évangile de la peinture, les nabis allaient appliquer les préceptes de Gauguin tels que Sérusier les avait compris: ne garder du motif que l'essentiel, remplacer l'image par le symbole, substituer à la représentation de la nature l'interprétation d'une idée. La musique d'Orioxy agit de même: elle exalte la couleur pure et simplifie la forme pour en souligner l'accent et le caractère. Dès le premier titre, *Amor Fati*, la contrebasse et la batterie se révèlent d'étonnants coloristes, la voix et la harpe ondulant sur un rythme irrégulier, appliquant avec délicatesse des nuances pastels sur une toile au départ immaculée.

Isha prône ensuite un minimalisme assumé, entre aigus aériens de la voix et rondeur rassurante de la contrebasse: les instruments avancent progressivement, en procession, derrière la voix: les notes trainent selon un groove lent et envoûtant. Le tempo s'accélère avec *Princeless* pour à nouveau se poser, la contrebasse martelant le temps: cependant, la batterie superpose un rythme syncopé, permettant à la voix chaude et profonde de Yael Miller de nous guider à travers une forêt éclairée, au loin, de lumières vacillantes. La batterie est souvent mélodique, narrative, tandis que la contrebasse est toute en rondeur; Dans *Go now*, la harpe de Julie Campiche affiche toute sa tessiture, entre graves inquiétants et aigus aigres; son approche ascétique contraste avec les cascades de notes auxquelles on associe trop souvent cet instrument qui sait également parfaitement se fondre dans des ambiances rock. Comme dans *Old world* qui la pousse à son paroxysme, voix et batterie s'autonomisent tandis que la harpe se fait électrique.

Les morceaux sont courts, sensuels tout en présentant souvent une pointe d'amertume qui est peut-être la marque de fabrique d'Orioxy, comme dans *Ibud Ha'tmimout*. Loin de toute tentation traditionnelle ou folklorique, l'usage de la langue maternelle de Yael Miller ajoute une pointe d'étrangeté et de profondeur attachante. Les titres suivants sont autant de tableaux qui composent la fresque globale d'une musique à la fois simple et complexe: *Peter* et ses tempi différents superposés; *Song of love*, qui se chante tout en s'écrivant (il y a comme un bruit de machine à écrire qui rythme le tout); *Bachour meshouamam* et sa régularité toute métronomique aux accents pop rock planants: on remarquera la voix masculine qui contraste avec les envolées lyriques de Yael Miller; *In my head*, emblématique de lenteur et enfin, le dernier titre, *Blackbird*, reprise des Beatles, dont la mélodie dépouillée et entêtante sera reprise par la harpe. Avec *Lost Children*, le quatuor Orioxy célèbre une jeunesse perdue, aux paysages tantôt luxuriants, tantôt désolés. Les instruments et la voix en sont autant de réminiscences, permettant de faire émerger à nouveau ce monde oublié. Les motifs cristallins ou profonds de la harpe, le groove tout en rondeur de la contrebasse et les rythmiques épurées et majoritairement binaires de la batterie s'imbriquent et se superposent, formant un écrin propice au jeu subtil de la voix. Climats envoûtant et nudité de la narration: Orioxy s'inscrit dans une démarche où seul prime le rendu collectif. Absolument réussi!

*4 étoiles*

La musique du quartette Orioxy continue de distiller un parfum tenace, envoûtant et séduisant, deux ans après nous avoir déjà émus et charmés avec "The other strangers". Si la magie opère toujours, avec lyrisme, sensualité et expressivité, c'est que ce jeune groupe installé en Suisse progresse et explore avec talent un univers unique et original imprégné de comptines étranges et fantastiques, portées par la grâce de la chanteuse israélienne Yael Miller et par la finesse des mélodies tissées par la harpe de Julie Campiche.

La basse et la batterie complètent l'enchevêtrement sonore par de subtiles mélodies rythmiques obsédantes, infulencées par le trip-hop.

L'utilisation nouvelle et relativement discrète d'effets électroniques dans ce quartette acoustique suggère une vibration et un écho particuliers, en parfaite adéquation avec l'univers éthéré du groupe (*Old world*). Les textes sont en anglais ou en hébreu, parfois aussi en français (sur l'étonnant *Peter*, plus récité que chanté) ou en arabe (sur l'envoûtant *Bachour meshouamam* et sa mystérieuse voix masculine) et porteurs de songes amoureux et de rêveries fantasmagoriques. En bouquet final, une très belle adaptation du *Blackbird* de Paul McCartney dans une version onirique, minimaliste et épurée.

**SOUND & IMAGE (DE) - February 27th 2015**  
**[www.sound-and-image.de](http://www.sound-and-image.de)**

Ja, auch das dritte Album dieses Schweizer Quartetts hält, was die beiden Vorgängeralben versprochen haben: experimentierfreudige Musik zwischen Traum, Exotik, SongwriterPop, Elektronik und Jazz. Yael Miller und Julie Campiche (Stimme und Harfe) gelingt es auch diesmal wieder, sämtliche Genrebarrieren mit einer gewagten, aber immer greifbaren Performance hinwegzuzufegen. Ungewöhnliche Instrumentenkombinationen (Harfe/Drums oder indische Shrutibox/Stimme) sorgen für nonkonformistische Muster, die zu immer neuen Variationen ausgebaut werden. Elegant eingebaute Elektronik-Spielereien vervollkommen das kaleidoskopische Bild. Yael Miller nutzt hebräisch, französisch und englisch, um ihrem Gesang unterschiedliche Färbungen zu verleihen. An manchen Stellen (so zum Beispiel auch bei dem Beatles-Cover „Blackbird“) gerät dieser Wille zum vokalen Schöpfertum zuweilen zu einer etwas anstrengenden Vorführung, ohne jedoch die Gesamtperformance zu nachhaltig beeinträchtigen. Am besten klingt die Band, wenn sie in pastellenen Tönen schwebt, wenn sich die Instrumente kunstvoll zusammenfügen und der Gesang auf dem Teppich bleibt. Denn auf dieser Ebene gibt es immer noch genügend Spielraum, langweiligem Schubladendenken aus dem Weg zu gehen. Und das tut Orioxy mit großer schöpferischer Beherztheit.

**L'HUMANITÉ (FR) - Fara C. February 27th 2015**  
**[www.humanite.fr](http://www.humanite.fr)**

*Coup de coeur*

Enregistré au studio de la Buissonne, le CD du quartette Orioxy, *Lost Children*, est porté par une qualité sonore exceptionnelle. La puissance de l'opus s'en trouve renforcée. La chanteuse israélienne Yael Miller et la harpiste helvétique Julie Campiche, centrales dans le projet, dressent un hymne aussi subtil qu'insolite aux « enfants perdus ». Bouleversant.

**TRIBUNE DE GENEVE (CH) Fabrice Gottraux, February 27th 2015**  
**[www.tdg.ch](http://www.tdg.ch)**

*Orioxy, oiseau rare du jazz genevois*

Point de chausse-pied à leur taille! La musique d'Orioxy, quatuor genevois né en 2008, n'entrera pas de sitôt dans une catégorie préétablie. Et c'est tant mieux. Le troisième album que voici, *Lost Children*, qui vient de paraître sur le label allemand GLM, a toutes les allures d'une peinture extra. C'est le chant chaud de Yael Miller, dont les mots susurrés, étirés, percussifs aussi, tour à tour en anglais, en hébreux ou en français, traversent l'ensemble d'un souffle précis. C'est la harpe de Julie Campiche, de facture classique certes, longuement étudiée jadis du reste, mais si loin des glissandi clinquants qu'on associe d'ordinaire à l'instrument. Cette harpe-là, volontiers minimaliste, plus âpre, sait jouer des silences.

Harpe et voix constituaient, à l'origine du groupe, un duo, toujours actif dans le registre des reprises. De ce binôme est né Orioxy, qui n'a jamais été aussi bien à quatre! C'est, aujourd'hui sur ce troisième album, la batterie puissante, et pourtant si veloutée, de Roland Merlinc, faiseur de groove solide qui partage ce bel appareillage rythmique avec la contrebasse de Manu Hagmann, autre pilier de la scène jazz genevoise notamment avec Trionyx.

Le beau son que voilà s'impose d'entrée de jeu, en même temps que l'identité résolument métissée des compositions. D'un *Amor Fati* en mode proche-orientale au beat lancinant, magnifiquement lent, de *Princess*.

De l'épique Go Now, matière folk mêlée de Broadway à inscrire sans conteste dans l'héritage de Kate Bush, au rock carrément «heavy» de Old World...

Il y a un impressionnant bagage stylistique sous les mains d'Orioxo, autant de classique que de rock, de hip-hop que de musiques traditionnelles, autant que de jazz bien sûr. Foisonnement d'ingrédients que le groupe utilise à point nommé. Question de génération: si leurs aînés, il y a trente ans, nourrissaient leur créativité à l'écoute de Coltrane, Chopin comme le funk de James Brown et les folies de Zappa, les quatre d'Orioxo, 30 ans de moyenne d'âge aujourd'hui, ont digéré également Radiohead aussi bien que Rage Against The Machine. «Connaître nos racines musicales, reconnaître les styles qui ont bercé notre enfance, cela nous semble nécessaire pour, à notre tour, tenter d'inventer du neuf», résume Julie Campiche.

En 2015, Orioxo prend de l'ascendant. Actuellement en tournée entre la Suisse, l'Autriche et l'Allemagne, pays particulièrement sensible à sa musique, le quatuor poursuivra avec la France et la Belgique. Toutes bonnes choses que vient consolider l'obtention d'une des quatre bourses 2015 pour les musiques actuelles octroyées tous les deux ans par le Canton et la Ville de Genève, dotée de 20 000 francs chacune. Une dernière pour la route? Ce sera Black Bird. La chanson des Beatles a été consacrée «standard» par le pianiste Brad Mehldau; Orioxo la place en fin de disque, sacrifiant avec un délice certain au rituel de la reprise cher aux musiciens de jazz.

### **AVIVA BERLIN (DE) - Clarissa Lempp, February 2015** **www.aviva-berlin.de**

*Pop-Jazz mit Harfe und Songwriting verbinden sich bei Orioxo auch mal mit hebräischen Texten. Das Ergebnis ist ein gekonnter Stilbruch, mit fragilen und düsteren bis spielerisch leichten Sphären.*

Bereits das dritte Album legt das Schweizer Quartett Orioxo mit "Lost Children" vor. Wie auch bei den Vorgängern, stehen hier wieder die dunklen Töne, die verwaschenen Erinnerungsmomente und Yael Millers Stimme sowie Julie Campiches Harfe im Vordergrund. Es wird gezupft, gehaucht, gejammert und gerappt - rhythmisch begleitet durch Kontrabass (Manu Hagmann) und Schlagzeug (Roland Merlinc). Die Liebe zum Avantgarde-Pop schlägt sich dabei nieder. Der Song "Go Now" könnte selbst aus Joanna Newsoms Feder stammen, "In my Head" erinnert dagegen an Björks elektronische Phantasielandschaften. Yael Millers Gesang bringt Wärme und gleichzeitig Zerbrechlichkeit. Etwas liegt darin, dass gleich an die ganz großen Stimmen des Trip Hop denken lassen (Beth Gibbons!).

Nächtliche Szenen, dunkle Kindheitserinnerungen, traumwandlerische Atmosphären und poetische Texte ergänzen die spielfreudigen Ambitionen des Quartetts. Fast filmisch bauen sich die Lieder auf, arbeiten sich immer weiter zu einem Höhepunkt oder klingen auch mal einige Sekunden aus. Organisch fühlt sich das an, manchmal fast ungestüm aber niemals plump. Songs, die mehr als Lieder sind. Sie sind stimmungsvolle Kompositionen. Das hebt Orioxo vom Pop ab. Yael Millers Texte bewegen sich in drei Sprachen: Französisch, Englisch und Hebräisch. Immer wieder geht es dabei um den Ausbruch aus Allgemeinplätzen wie in "Isha" (Woman) oder "Princess": "Midnight chimes/ the dance is done/ the masks are off/ my slippers lost..."

AVIVA-Tipp: Dass Orioxo bereits 2013 den Jury Preis des "Tremplin Jazz d'Avignon" gewannen, verwundert nicht. Mit der Mischung aus Jazz, Pop und Songwriting füllt die Band nicht einfach eine Lücke, sondern schafft sich ihre eigene Nische.

### **DER STANDARD (AT) - Andreas Felber, February 27th 2015** **www.derstandard.com**

Das Schweizer Quartett Orioxo präsentiert das neue Album Lost Children und entrückt das Publikum dank der einprägsamen Stimme von Yael Miller und der Harfenkänge von Julie Campiche in ferne, farbenreiche Traumwelten, die musikalisch zwischen Song, Kammermusik, Pop und elektronischen Grooves changieren. Prädikat hörenswert!

*Yael Miller et Sami Srour, d'une même voix*

**CONCERT •** *Le quatuor genevois Orioxy a enregistré avec un rappeur de Gaza. Ce soir, ils partagent la scène avec le projet Interzone de Serge Teyssot-Gay (ex-Noir Désir), dans le cadre du festival Layalina.*

Elle est originaire de Tel-Aviv, lui de Gaza. C'est à Genève qu'ils ont enregistré un duo chanté-rappé, rencontre inconcevable «là-bas». Yael Miller est la chanteuse du groupe Orioxy, dont le troisième album (*Lost Children*, disponible dès le 26 février) creuse le sillon d'un jazz onirique, avec Julie Campiche à la harpe, Manu Hagmann à la basse et Roland Merlinc à la batterie. Sami Srour, lui, est l'un des quatre rappeurs du groupe palestinien Darg Team. Depuis le projet «Gaza meets Geneva» (notre édition du 22 juin 2010), impliquant Darg Team et la scène rap du bout du lac, bien de l'eau a coulé sous les ponts. Rencontre avec un projet non-syrien mais bel et bien proche-oriental du festival Layalina.

«On a tourné trois fois à travers l'Europe», raconte Sami en anglais, même s'il s'avèrera parler un français quasi parfait. Récit de tracasseries aux frontières (notamment égyptienne), conduisant Darg Team à rester bloqué à Copenhague. Ultime retour à Gaza en 2012, avant que les attaches sentimentales n'en décident autrement: Sami a épousé une Genevoise d'origine palestinienne, il est père de famille et employé chez Mister Minit. Il ne fait pas mystère de son bonheur, loin d'un conflit devenu trop pesant, même si ses proches lui manquent.

«En Israël aussi, le climat est oppressant.» Yael a posé ses valises en Suisse en 2006. Cette âme tourmentée à la voix envoûtante sort du conservatoire Yigal Alon de Tel-Aviv. «Il y a beaucoup d'opportunités d'apprentissage, mais ensuite, beaucoup de musiciens s'expatrient pour vivre de leur art». Ce choix l'a menée à Genève après un crochet par New York. Compagne du poète-rappeur Jonas, elle enseigne le chant au Centre artistique du Lac, à l'Épicentre de Collonge-Bellerive. Elle a trouvé dans Orioxy un débouché à ses bouillonnements existentiels. Le quatuor a recueilli des critiques élogieuses dans la presse spécialisée et a sillonné l'Europe.

Comment Sami s'est-il retrouvé à rapper sur un titre de *Lost Children*? «On avait fini d'enregistrer l'album et il restait ce morceau, sur lequel j'imaginai quelque chose d'un peu plus cru, raconte Yael. Sami possède une voix et un débit particuliers, âpres sans être agressifs, qui me donnent la chair de poule.» Le projet «Gaza meets Geneva» ayant fait long feu, leurs liens s'étaient distendus. Mais les chemins de Yael et Sami se sont recroisés et la magie a opéré. «Bachour Meshouamam» («un gars qui s'ennuie», en hébreu) orchestre un contraste saisissant entre la respiration atmosphérique d'Orioxy et la scansion frontale de Sami.

Elle: «J'aime la vie mais je veux mourir / Un enfant malade dans un corps d'adulte / Je suis fatigué de cette vie de malentendus.» Lui: «J'ai besoin d'un psy / Rien ne change, mais tout le monde filme / Rien de tout cela n'est logique / Dois-je pleurer ou rire de moi-même?» Ces bribes traduites du texte, que nous assemblons librement, donnent le ton. Pas spécialement gai, ni explicitement politique. «Je me suis inspirée d'un étudiant que j'ai connu à Tel-Aviv, précise Yael. Un garçon très sombre et brillant, qui cultivait l'idée du suicide de manière philosophique.» Avec une bonne dose d'ironie, qu'on retrouve dans les strophes désabusées et sans complaisance du morceau. Evidemment, croiser les voix d'une Israélienne et d'un Palestinien donne une force particulière à ce texte. Sans compter que le titre a été enregistré l'été dernier, en plein bombardement sur Gaza.

Ce soir à l'Usine, Sami montera pour la première fois sur scène avec Orioxy. Ils échangeront des vers, appris sur le pouce lors de leur répétition commune. «Je ne parle pas l'arabe, mais je compte m'y mettre», lance Yael. «Je ne sais pas l'hébreu, hormis ces mots», rétorque Sami avant d'articuler ce qu'il a appris la veille. Eclat de rire des deux artistes. Leur complicité tout comme leur participation à un festival en l'honneur de la Syrie soulignent l'absurdité des conflits au Proche-Orient. «J'ai eu du mal à m'habituer au fait de pouvoir me déplacer sans être contrôlé à des check-points, avoue le rappeur gazaoui. Quand je raconte là-bas avec quelle facilité on traverse les frontières en Europe, les gens ont de la peine à me croire...»

**OLE MAGAZINE CULTUREL (FR) - Jean Pougnet, November 5th 2014**  
**www.ole-regionlr.fr**

Une fois de plus rien ne vaut l'écoute en concert pour vous remettre les pendules à l'heure. Samedi 18 octobre au château de Prat de Cest, La Distillerie programmait en partenariat avec le festival Jazzèbre, le quartet suisse Orioxy. Curieux de découvrir, enfin, ce lieu où l'association propose depuis des années un jazz de qualité souvent hors des sentiers battus – ce qui explique aussi son partenariat avec Jazzèbre autre découvreur de talents – nous avons été récompensés par la qualité de ce groupe emmené par deux femmes, une chanteuse et une harpiste. Pourtant nous avons reçu leur dernier album *The others strangers* et nous l'avions négligé. Faute ! Car Orioxy développe un projet très personnel, une musique de funambule, souvent en rupture, avec à la fois un côté aérien et profond. Yael Miller, au chant, évoque les performances vocales de Mina Agossi. Julie Campiche en symbiose avec sa harpe dialoguant avec cette voix, propose des phrasés tout en élégance et révèle cet instrument rare en jazz. Le tout est soutenu par une rythmique assurée par Manu Hagmann à la contrebasse et Roland Merlinc à la batterie qui enrichit le climat d'ensemble. Même si quasiment tous les morceaux sont signés par les deux femmes, sur scène la cohésion de la formation est évidente et en fait sa force.

**JAZZ RHONE-ALPES (FR) - Laurent Brun, September 21st 2013**  
**www.jazz-rhone-alpes.com**

*Orioxy, le Périscope, Lyon*

Ce qui me frappe d'emblée à l'écoute d'Orioxy, c'est la qualité du son que les quatre artistes souhaitent porter. Et l'exigence du silence, qui ponctue le concert et lui donne ce rythme et ce groove si particulier et si poignant. Peut-être parce qu'à l'origine du projet, les compositions se sont faites dans l'étonnement, dans l'envie d'aller bousculer l'autre, de le surprendre, en plein vol, en pleine écoute. Sur scène, les musiciennes et musiciens sont aux aguets, non pas tendus, mais en suspension, au service de cette exigence du son. Oui mais, pourquoi, au fait? Pour distiller une musique et un chant. Orioxy, c'est avant tout la voix, ample, naturelle, profonde de Yael Miller, qui raconte, dans ses chansons, des histoires d'amour, des histoires de la vie, ancrées sur le réel, sa vision du bonheur. Elle possède une voix très attachante qui nous embarque et nous fait voyager. Yael Miller est associée à Julie Campiche, qui joue de sa harpe de toutes les manières et qui sait en tirer des sons cristallins, voluptueux ou encore des effets de couinements, de craquements, de résonance, renforcés par l'électronique qui apporte une touche de modernité. La harpiste joue en arpèges, accroche les cordes en accords sur des rythmes syncopés.

On pourrait penser à l'utilisation coloriste du piano jazz. Le duo fonctionne à merveille. Yael Miller, toute en confiance, se met à jouer avec sa voix, dans une recherche sur le souffle, les timbres, elle fouille l'intérieur, laisse éclater un rire généreux et espiègle. La rythmique est puissante. Roland Merlinc a une présence et un son derrière sa batterie. Parfois minimaliste, d'autres fois plus exubérant, il vient souligner la complexité et la finesse des compositions. Quand à Manu Hagmann, son approche est similaire. C'est peut-être par lui que vient le terme jazz associé à la musique du groupe, par le groove qu'il installe, les ostinatos et les riffs qu'il enclenche et qui servent la musique, par le son de sa contrebasse, tout en rondeur, essentiel. Il sait également utiliser avec beaucoup de réussite l'électronique qui lui permet de détourner l'utilisation de l'instrument et de le rendre encore plus moderne. Le quartet a un vrai son et chacun est au service d'une même esthétique. Je qualifierai cette musique de musique du monde, ou musique des mondes, à l'instar de Dreisam, riche de l'expérience des quatre musiciennes musiciens qui viennent d'horizons différents (de Tel Aviv à Genève, en passant par Lyon). C'est une musique de liens, de tissage, une musique résolument moderne qui sait créer un univers entre ici et là-bas, une musique d'une grande poésie où chaque voix s'accorde à l'autre et où nous, spectateurs, sommes suspendus à sa beauté.

**JAZZ MAGAZINE / JAZZMAN (FR) - Jean-Paul Ricard, September 2013**  
**www.jazzmagazine.com**

*Orioxy - Révélation !*

Récemment vainqueur du 22e Tremplin Jazz d'Avignon (cf. le compte rendu de Franck Bergerot dans le Jazz Live de Jazzmagazine.com, le 4 août), ce jeune groupe suisse confirme tout le bien qu'avait suscité son premier album («Tales» 2010) et témoigne d'une indiscutable maturation. Si elle s'affiche collective, la musique d'Orioxy s'articule autour de la complicité de deux femmes dont on sent bien qu'elles sont à l'initiative de cet exercice un peu fou de donner naissance à un univers profondément original dont elles explorent les



potentialités imaginaires sans souci des étiquettes. Le processus, alchimique, qui les anime révèle d'une forme de poésie. S'y fondent les influences les plus diverses (classique, pop, jazz, rock, folk, traditionnelle...) sans que jamais n'affleure le sentiment de collage.

La voix grave, claire et sensuelle de Yael Miller est en parfaite harmonie (en hébreu comme en anglais) avec le climat mystérieux (et quelquefois inquiétant) dans lequel baigne l'ensemble. Privilégiant un jeu en accords ou arpèges et une approche rythmique, la harpiste Julie Campiche évite avec bonheur les séductions faciles (notes fluides et cascadantes) de son instrument et fixe implacablement le son du groupe et sa dynamique. Avec l'efficace soutien d'une rythmique en charge de tenir le groove de la plus minimaliste des manières. Ce qui n'a rien de facile. A l'évidence une forme de dépouillement guide le travail d'un groupe qui ne s'autorise aucune facilité et dont on peut penser qu'il se prépare un bel avenir.

**LA REPUBLIQUE DU JAZZ (FR) - Georges Kiosseff, September 4th 2013**  
**[www.larepubliquedujazz.com](http://www.larepubliquedujazz.com)**

*ORIOXY « the other strangers », coup de coeur !*

Univers quasi minimaliste, fruit de la rencontre entre Yael Miller, chanteuse et compositrice israélienne et Julie Campiche, harpiste émérite et néanmoins suisse, « ORIOXY » est un projet très intéressant. Manu Hagmann à la contrebasse et Roland Merlinc à la batterie complètent l'ensemble avec grand bonheur. Micro-climats, rythmes subtils, chants parfois en hébreu, font de ce disque, sorti fin août, un objet rare, fin, intéressant. Nous naviguons là dans l'informel, le déstructuré, une forme éthérée et onirique. A l'écoute de ces fort belles compositions on ressent un sentiment de plénitude, d'essentiel, sans fioritures. Les pièces s'enchaînent sans heurts, sans secousses, sans effets, juste l'essentiel. La voix, pure, de Yael Miller, associée aux touches brèves de la harpe de Julie Campiche, nous entraîne, inexorablement vers un rêve éveillé très agréable ; On est au coeur de l'indicible essence de la musique, la simplicité minimaliste, l'essentiel raconté en quelques traits. Plus proche au fond de la musique contemporaine « organique » ce beau disque, beau projet, est une des belles surprises de cette rentrée discographique ; N'hésitez pas à aller les voir/entendre, les instants de musique pure sont si rares !

**JAZZ ALCHEMIST (PL) - April 26th 2013**  
**[www.jazzalchemist.blogspot.ch](http://www.jazzalchemist.blogspot.ch)**

Orioxo played a very inspiring set couple of weeks ago in Krakow at Piec'ART club. In the centre of the musical picture there are two women and their artistic connection, the base of the quite particular instrumental line-up where voice and harp lead the way. Yael Miller's voice is strong, clear, both sharp and sensual. Some of the song lyrics are written in hebrew which adds more layers to the ethereal, slightly exotic and mystic feel of the music.

Julie's Campiche harp is the cornertstone of the poetic, slighty dark and yet dreamy sound. The two are supported by irresistibly simple, earthy drum and bass grooves. The group combines influences of classical, jazz, ethnic and rock but there's really much more to it than genre crossing. The Orioxo's music contrasts the heavenly and earthy, the delicate lightness and poetic shadow and finds a way to balance those elements together. Each song has its own original story to tell, there's bit of theatrical drama to some of them but it is delivered with true passion and conviction. Orioxo's sound may intrigue at first, but it strikes, haunts and charms you at the same time soon enough. The whole cd is available via band's soundcloud so trying to write anything more seems pretty much redundant. Without further ado let me just recommend the listen which hopefully you'll enjoy as much as I do.

Ravensburg - Zarte Lieder – atemberaubend schön und in einer außergewöhnlichen Verknüpfung verschiedenster Musikrichtungen hat die Band „Orioxy“ am Freitagabend in den stilvollen und in warmes Licht getauchten Waldhorn-Saal nach Ravensburg mitgebracht. Der Verein „Jazztime Ravensburg“ hat wieder einmal bislang Ungehörtes ins Schussental geholt. Wer sich gerne auf neue und experimentelle Musik einlässt, erlebte ein Live-Konzert mit Tiefgang, eine hautnahe Klangreise zwischen Orient und Okzident. Die israelische Sängerin und Stimmakrobatin Yael Miller und die Schweizer Harfistin Julie Campiche haben zusammen mit Manu Hagmann am Kontrabass und dem Schlagzeuger Roland Merlinc einen eigenen Stil geschaffen. Jazz und Rock, gepaart mit Elementen des Folk und orientalischer Mystik werden stimmig miteinander verwoben. Ruhige und relaxte Grooves lassen viel Raum für Ausbrüche und Improvisationen.

Melancholie und Poesie paaren sich mit Sprechgesang. Oft geben Bass und Schlagzeug den Puls, durchaus ruhig und entspannt. Filigrane Akkorde oder sich wiederholende Tonlinien werden von der Harfe eingestreut und bilden das Fundament für die wunderbar klare, kraftvolle und vielseitige Stimme von Yael Miller. Von zart bis rauchig und bluesig reicht ihr Klangspektrum und sie beweist Mut zur Improvisation und zum experimentellen Gesang. Immer wieder gelingen ihr Überraschungen, bricht sie aus der Ruhe und Langsamkeit der Eigen-Kompositionen aus, streut Rap- und Scat-Gesang ein, steigert die Intensität, wird magisch, kraftvoll und leidenschaftlich, tritt in den Dialog mit ihren Mitmusikern. Ihre musikalische Partnerin Julie Campiche zeigt eindrucksvoll, dass die Harfe ein sehr vielseitiges Instrument ist. Sie verknüpft ihre klassische Ausbildung mit der Improvisationslust des Jazz, entlockt ihrem Instrument je nach Spielweise auch Klavier- und Gitarrenklänge, spielt funky, kraftvoll-rockig aber auch sehr zart und filigran. Damit prägt sie die Songs mit, gibt ihnen Farbe und Ausdruck, unterstützt den Gesang, greift Phrasen auf, immer im perfekten Zusammenspiel mit der Band. Kontrabassist Manu Hagmann und

Drummer Roland Merlinc ergänzen das Quartett mit viel Gefühl, pulsierenden Rhythmen aber auch mit Drive. Sie unterstreichen den Charakter der Stücke wunderbar und lassen viel Raum und Platz für Gesang und Harfe. Beeindruckend, wie sie mit präzisiertem Spiel und wenigen Tönen auch langsamere Stücke zum Grooven bringen, um dann bei Improvisationen mit auszubrechen und rhythmische Akzente zu setzen. Rockfeeling im Zeitlupen-Tempo – das gelingt nur absoluten Könnern. Für die Freunde grenzenloser Musik lieferte der Abend ein ganz besonderes und intensives Musik-Erlebnis – lyrisch und voller Poesie.

**JAZZ ZEITUNG (DE) - Klaus Hübner, February 2013**  
**www.jazzzeitung.de**

Tasten, fühlen, greifen. Der helvetisch- israelische Vierer findet nachvollziehbare Handgreiflichkeiten, extravagantes Klangmaterial zu „erfinden“: Sprache. Sie erscheint relativ unspektakulär, macht jedoch den Unterschied aus zwischen vertonter Lyrik und schöpferischem Spracherfindungsreichtum. Wie dann über all dem eine auf das Wesentliche reduzierte Musik ausgebreitet wird: Orioxy nimmt sich Zeit, dem Klang die angemessene Fließgeschwindigkeit zu geben. Auf diesem entschleunigten Soundteppich entzündet sich die ausdrucksstarke Gesangsstimme von Yael Miller, deren traumhaft-bildgewaltige Akzentuierungen von der noch mehr Entspannung liefernde Harfe von Julie Campiche angestrahlt werden. Im Rhythmus zarter Schlagzeugpatterns von Roland Merlinc und Manu Hagmanns kommentierender Bassschleifen entfalten sich außergewöhnlich markante Klänge. Eine besondere Entdeckung ist zweifellos der Titel „Tfila/Ben Azra“, der sich aus zwei Gedichten von Heinrich Heine zusammensetzt: „Lied“ und „Der Asra“. Im letzteren heißt es: „Und der Sklave sprach: Ich heiße Mohamet, ich bin aus Yemmen,/ Und mein Stamm sind jene Asra,/ Welche sterben, wenn sie lieben.“ Provozierend schön wandelt die Musik durch die ausgefeilten Zeilen, die Harfe schafft eine Atmosphäre des Wohlklangs und der Gefahrlosigkeit. Wie ein heller Lichtstrahl in totaler Dunkelheit erhellt ‚The Other Strangers‘ die unendliche Farbpalette genreüberschreitender Musik.

Gerade einmal ein Jahr ist es her, dass Orioxy ihr Album Tales vorstellte. Geändert hat sich das Line-up, der Schlagzeughocker ist nun anders besetzt. Die 'Hauptmerkmale' der Gruppe, die Stimme und die Harfe, sorgen jedoch weiterhin für das besondere Element in dieser Musik. Hier folgt also der nächste Streich der israelisch/schweizerischen Kooperation.

Höre ich den ersten Song, erinnert mich das vom Aufbau sehr an solche Songs, die man im Blues und Jazz wiederfinden kann. Es klingt wie ein alter Worksong - nur der Gesang und Perkussion, die sich wie die Hammerschläge bei den Gleisbauarbeiten von farbigen Sklaven anhört. Auch Nina Simone hat vom Aufbau Ähnliches bereits abgeliefert. Für mich ein hervorragender und emotionaler Einstieg, der sehr außergewöhnlich ist und in seiner Einfachheit ganz viel Ausstrahlung hat. Diese wird jedoch durchbrochen, wenn sich der Bass und die Harfe dazugesellen und besonders durch den Bass eine gewisse Dichte erhält, der seinen dumpfen Klang in den Mittelpunkt des Songs bringt. Kurze Zupfer der Harfe, präzises und ganz sparsames Schlagzeugspiel, sowie sehr einfühlsamer blues- und jazzgetränkter Gesang machen gleich den Auftakt zu einem ersten Höhepunkt und setzen die Meßlatte sehr hoch. Der neue Schlagzeuger erinnert mich bereits beim zweiten Titel in seiner trockenen und auf den Punkt gespielten Weise an aktuelle Produktionen von Joe Henry, bei denen Jay Bellerose als Drummer agiert. Swingender Jazz ist das nun gar nicht. Vom Aufbau rockt es dafür sehr, zwar mit einem gewissen Maß an Langsamkeit und Entschleunigung, das mich allerdings wirklich fasziniert. Sofort ist mir klar: Diese Platte ist zugänglicher als der Vorgänger. Hier dürften sich alle Jene, die diesem kritisch gegenüber standen, eher annähern können. Bei allem Ausdruck ist der Begriff Minimalismus nicht unangebracht. Dieser ist jedoch in ein so besonderes Konzept verpackt worden, das eine solch besondere Atmosphäre erzeugt, die ihresgleichen sucht. Hier scheint niemand der Musiker vorrangig zu agieren - Gleichberechtigung ist vollends umgesetzt und bietet so einen völlig gemeinsamen Klangkörper.

«Im Tamouti», offensichtlich in der Heimatsprache der israelischen Sängerin Yael Miller vorgetragen, ist luftiger als die ersten beiden Titel. Weich und wattig wird etwas Schwebendes geboten, die Harfe klingt durch verfremdete Spielweise wie ein altes afrikanisches Saiteninstrument. Erneut gibt es von mir das Prädikat 'faszinierend'! Sehr schwebend startet dann auch «World Database Of Happiness» und entwickelt sich zu einer Art Filmmusik für den 'eigenen inneren Film', inklusive schelmischem, fast schon böartigen Lachen der Sängerin. Da fällt mir spontan Gollum aus «Herr der Ringe» ein. Dieses Stück ist ein weiteres Highlight, richtig frech, bis orientalische Elemente auf dem nächsten Stück dafür sorgen, dass Abwechslung kein Fremdwort auf dieser Platte ist. Irgendwie lasziv Dargebotenes folgt mit «A Wise Man», das dumpf von Bass hypnotisch angetriebene «Parenthèse» und der wieder etwas offener gehaltene Abschlussong, der der Platte ihren Namen gab, sorgen dafür, dass eine wirklich ausgefallene und sehr interessant und abseits so mancher Norm stehende Musik mit höchstem Empfehlungswert zur Entdeckung freigegeben ist. Bravo! Aus meiner Sicht eine klare Steigerung zum Vorgängeralbum.