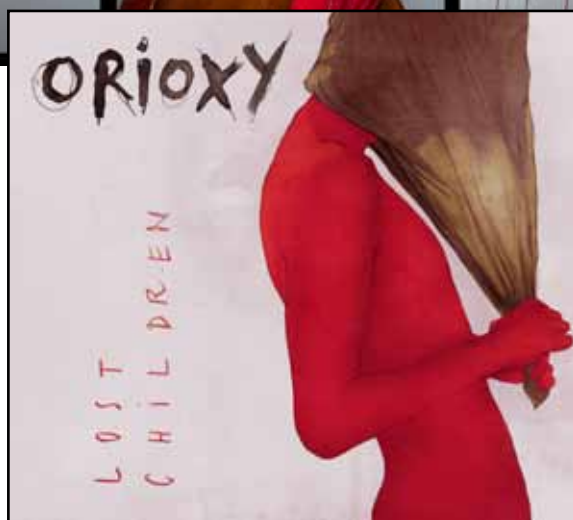


# Orioxy - Press



## 3rd album «Lost Children»

released in February 2015 by GLM Music  
produced with Philippe Teissier du Cros  
recorded at Studios La Buissonne, France

## CONTACTS

### BOOKING

World:  
contact@orioxy.net  
www.orioxy.net

Germany:  
ProTon Musikagentur  
Horst Papeler-Dütsch  
Sedanstr. 18 / D-12167 Berlin  
+49 (0)30 771 96 25  
proton-berlin@t-online.de  
www.proton-berlin.de

### PRESS ATTACHEES

Germany: Uli Kirchhofer  
u.k.promotion@t-online.de  
www.uk-musikpromotion.de  
+49 221 801 8964

France: Sébastien Belloir  
belloir.sebastien@gmail.com  
+33 6 86 63 07 48

## RECORD LABEL / PRESS INQUIRIES

GLM Music GmbH  
Engelhardstrasse 6  
D-81369 Munich  
Tel. +49 (0)89 54 88 47 95  
Fax +49 (0)89 54 88 47 99  
info@glm.de  
www.glm.de

## WEB LINKS

www.orioxy.net  
www.facebook.com/orioxymusic  
www.twitter.com/orioxy  
www.soundcloud.com/orioxy  
www.vimeo.com/orioxy  
orioxy.bandcamp.com

## DISTRIBUTION

Switzerland	Soulfood / *Musikvertrieb
Germany	Soulfood / *JA KLA
Austria	Soulfood
France	La Baleine / *Abeille Musique
Italy	Evolution Music
Spain	Ventilador
Turkey	Equinox
Poland	GiGi Distribution
Grece	A&N Music Compagny
USA	MVD Entertainment
Canada	MVD Entertainment
Australia	Nightlife Music Video
China	Master Music
Hong Kong	Master Music
Malaysia	Master Music
Philippines	Master Music
Singapur	Master Music
Taiwan	Master Music
Thailand	Master Music
Japan	Disk Union
Corea	Kang Music
Russia	Impexcom

\* 1st & 2nd album

# Press excerpts

---

## ENGLISH

« Orioxy's sound may intrigue at first, but it strikes, haunts and charms you at the same time soon enough. »

- *Jazz Alchemist* -

## FRANÇAIS

« La musique d'Orioxy donne naissance à un univers profondément original et explore les potentialités imaginaires sans souci des étiquettes. »

« A l'évidence une forme de dépouillement guide le travail d'un groupe qui ne s'autorise aucune facilité et dont on peut penser qu'il se prépare un bel avenir. »

- *Jean-Paul Ricard, Jazzmagazine/Jazzman* -

« ...Comme un enchantement dont on souhaiterait ne pas se réveiller. »

- *Louis-Julien Nicolaou, Les Inrocks* -

«(Orioxy est) aux avant-postes d'un monde à la fois enchanté et douloureux qui n'est pas sans évoquer parfois celui de la grande Kate Bush. Soit une certaine définition de la beauté. On se laisse sans réserve prendre dans ses filets. »

- *Denis Desassis, Citizen jazz* -

« Une beauté qui fait fi des canons. Une beauté qui dérange presque. »

- *Jacques Prouvost, Jazzques* -

« Il y a là une relation à l'espace, à l'orchestre et une forme de prise d'initiative qui ne laisse pas l'amateur de jazz contemporain indifférent. »

- *Franck Bergerot, Jazzmagazine/Jazzman* -

## DEUTSCH

« So bewegen sich Orioxy in einer verblüffenden, doch äußerst persönlichen Klangwolke, welche die Blickmöglichkeiten des jeweiligen Instrumentes und des Gesangs auf einen neuen Horizont richtet »

- *Franz X.A. Zipperer, Jazz 'n' More* -

« Orioxy fabriziert zarte Songs von simpel-stimmiger Schönheit, die wie Schneeflocken durch Winternachmittage tanzen. In diese Melancholie mischen sie schalkhaft-witzige Geräusche – ein besonderes Hörerlebnis. »

- *Frank von Niederhäusern, KulturTipp* -

« Das Artwork des Albums The other Strangers von Orioxy ist schon ein Gesamtkunstwerk an sich ... und dieses Album ist ohne zweifel auch ein Kunstwerk im musikalischen. »

- *Stefan Pieper, Jazzthetik* -

« Immer noch lassen sich Orioxy mit Ach und Krach zwischen Gesangsexperiment, hautnahe JazzVersatz und orientalischer Mystik, übertragen in den westlichen Alltag ansiedeln. In dieser Hinsicht sind diese visionären Musiker tatsächlich die etwas anderen Fremden. »

- *Andreas Schiffmann, Musikreviews* -

# Highlights

## SPECIAL SUPPORT

Swiss arts council Pro Helvetia high priority support (2015-17)

Geneva's City and Canton high priority support (2015-16)

## DISTINCTIONS

Winner of the Avignon international Jazz Contest Grand Jury Award (2013)

Label Suisse Festival "Favorite", Femina magazine (2014)

The 3rd album "Lost Children" has received the following rankings:

- "4 stars" Jazz Magazine/Jazzman (March 2015)
- The German Record Critics' Award has nominated Lost Children for its Quarterly Critic's Choice as best World Music album.
- "Favorite" Revue de l'ENA (March 2015)
- "Favorite" L'Humanité (March 2015)

The 2nd album "The other strangers" has received the following rankings:

- "Revelation" Jazz Magazine/Jazzman (2013)
- "Favorite" La République du Jazz (2013)
- "Discovery" Jazz News (2013)

## CD COMPILATIONS

The 2nd album "The other strangers" pieces have been chosen for following CD compilations:

- Swiss Vibes (2013) "Im Tamouti"
- Jazz Made in Switzerland (2014) "A Wise Man"



# List of press publications

---

## PRINT & WEB - FRENCH

### *album «Lost Children»*

- 03.06 2015 Télérâma Sortir - concert announcement (CCS de Paris)  
03.06 2015 Le Courrier - concert announcement (l'Alhambra, Genève)  
03.06 2015 RTS info - concert announcement (l'Alhambra, Genève)  
02.05 2015 Tribune de Genève - concert announcement  
Apr. 2015 Vivre à Genève - Geneva's City and Canton high priority support official announcement  
16.03.2015 CitizenJazz - album review by Denis Desassis  
04.03.2015 Les Inrocks - album review by Louis-Julien Nicolaou  
March 2015 BSC News - album review by Nicolas Vidal  
March 2015 Jazz News - album review by Christian Larrède  
March 2015 Jazz magazine/Jazzman - "4 stars", album review by Lionel Eskenazi  
March 2015 Revu de l'ENA - "Favorite", album review  
27.2.2015 Tribune de Genève - album review by Fabrice Gottraux  
27.2.2015 L'Humanité - "Favorite", album review by Fara C.  
24.2.2015 La Terrasse - concert announcement & review by Jean-Luc Caradec  
09.2.2015 Fonoteca Swiss Jazz News - album presentation  
04.02.2015 Culture Jazz - album review by Thierry Giard  
19.02.2015 Le Courrier - interview by Roderic Mounir  
Feb.2015 Viva la musica - album review by Nicolas Lambert  
Jan.2015 Le Phare (Centre Culturel Suisse de Paris journal) - album review by David Brun-Lambert  
05.11.2014 Olé magazine - concert review (Jazzèbre Festival) by Jean Pougnet  
11.10.2014 Midi libre - concert announcement  
Sep. 2014 Femina magazine - "Coup de coeur" (Label Suisse Festival)

### *album «The other strangers»*

- Nov. 2013 Jazznews magazine - «Discovery» by Francisco Cruz  
Nov. 2013 HD Mag - album review  
25.10.2013 Murmures magazine - album review by Carole-lyne Klay  
21.10. 2013 Citizen Jazz - album review by Franpi Barriaux  
Sep. 2013 Revu de l'ENA - album review  
21.09.2013 Le Progrès - album review  
13.09.2013 Paris Capitale - concert announcement  
04.09.2013 La république du jazz - album review by Georges Kiosseff  
Sept. 2013 Jazz magazine - "Révélation" by Jean-Paul Ricard  
03.08.2013 Swiss vibes - Avignon Jazz Contest Grand Jury Award, article by Elisabeth Stoudmann  
04.08.2013 Jazz magazine - Avignon Jazz Contest Grand Jury Award, article by Franck Bergerot  
13.08.2013 La Marseillaise - Avignon Jazz Contest Grand Jury Award, article by Michèle Villon  
13.08.2013 Boite à culture - Avignon Jazz Contest Grand Jury Award, article  
27.06.2013 Le Temps - concert announcement by Arnaud Robert  
May. 2013 Vibrations - interview by Elisabeth Stoudmann, band selected for «Swiss Vibes 2013»  
Apr. 2013 Viva La Musica - album review by Nicolas Lambert  
Jan. 2013 Mozaïc-Jazz - album review by Olivier Acosta  
17.12.12 Monsieur Délire - album review by François Couture  
01.12.12 Tribune de Genève - album review by Margaux Mosimann  
Nov. 2012 Le Lanceen - concert announcement with photo  
15.11.2012 Le Courrier - interview and album review by Roderic Mounir  
05.10.12 L'Express - concert announcement  
Oct. 2012 L'Emoi - concert announcement with photo

### *album «Tales»*

- 12.10.2012 24h - concert announcement  
Jan. 2012 Zibeline - concert review by Dan Warzy

23.01.2012 La Tribune de Genève - concert announcement with photo  
 26.10.2011 Yonne Républicaine - concert review by Frédérique Fenouillet  
 10.10.2011 Le Progrès - concert review  
 Oct. 2011 Pays du Haut-Jura Culture - concert announcement  
 Mars 2011 Citizen Jazz - album review by Denis Desassis  
 Nov. 2010 Viva La Musica - album review by Nicolas Lambert  
 Oct. 2010 Mozaïc Jazz - album review by Olivier Acosta  
 Oct. 2010 Sun Ship - album review by Franpi Barriaux  
 Oct. 2010 Jazz Rhone-Alpes - concert review by Pascal Derathé

## RADIO & TV - FRENCH

### *album «Lost children»*

26.05.2015 France culture «Le dimanche idéal» - live session  
 07.04.2015 Radio Côte Sud FM «Les Cates se rebiffent» - live interview and album extracts  
 20.03.2015 Jazz à FIP - concert announcement  
 19.03.2015 Radio Declectic Jazz - live interview and album extracts  
 18.03.2015 Radio Cité, «Azimut» - live interview and album extracts  
 14.03.2015 France Bleu RCFM (Corse) «Arrivée d'air chaud» - album extracts  
 04.03.2015 France musique, «Open Jazz» by Alex Dutilh - live interview & album extracts  
 11.02.2015 RTS, Espace 2 «JazzZ» - live concert and interview  
 Feb-Apr.15 Fréquence Mistral Manosque - *Old world*  
 31.01.2015 RTS, Couleur 3 «La Planète Bleue» - *Isha*  
 16.01.2015 RTS, Espace 2 «Magma» - live concert and interview  
 21.09.2014 RTS, Espace 2 «Emission spéciale - Label Suisse»

### *album «The other strangers»*

19.09.2013 France Culture «Le Rendez-Vous» - live session  
 18.09.2013 France Musique «Open Jazz» - album selection  
 14.09.2013 France Musique «Le Bleu, La Nuit» - album selection  
 13.09.2013 Jazz à FIP, «Le Club» - album selection  
 02.06.2013 RTS, «Grand Angle» TV show - interview and live session  
 22.05.2013 RTS, Espace 2 «JazzZ» - interview and live session  
 18.02.2013 RTS, La 1ère «Radio Paradiso» - interview and live session  
 29.01.2013 Délire musical (Canada) - *Wish Luck Star & The Other Strangers*  
 24.01.2013 France Musique «Open Jazz» by Alex Dutilh - *Tfila / Ben Azra*  
 13.11.2012 Radio Cité - interview and album selection  
 02.11.2012 RTS, Espace 2 «Magma» - interview and live session  
 24.06.2012 RTS, Espace 2 «Fête de la musique», interview by Arnaud Robert and Yves Bron

### *album «Tales»*

06.01.2012 France Musique «Open Jazz» by Alex Dutilh - concert announcement and album extracts  
 27.10.2011 France Musique «Open Jazz», by Alex Dutilh - concert announcement and album extracts  
 19.01.2011 Lancy TV - interview & concert extracts  
 01.11.2010 Judaïque FM Paris «Jazzspirine» - concert announcement and album extracts  
 20.10.2010 RSR, La 1ère «Radio Paradiso» - interview and album extracts  
 13.10.2010 RSR, Espace 2 «JazzZ» - interview and live music  
 08.10.2010 RSR, Espace 2 «Dare-dare» - interview and live music  
 2010-2011 Radio Campus Rennes - «Jazz à la page»  
 Radio Campus Lille - «Jazz à l'âme»  
 Pluriel FM Lyon «W Jazz» by Jacques Perrichon - concert announcement & album extracts  
 Radio Campus Dijon - «Les murs ont des oreilles»  
 Radio Transparence Foix  
 Radio Pays d'Hérault  
 Radio Jazz 34  
 Radio Juive de Grenoble - concert and album announcement  
 RCF Caen «Pour qui sonne le jazz» by Jacques Quesner

2010-2011 RCF Lyon «A Tire d'Aile»  
Agora FM Grasse  
Radio Transparence, Foix

## PRINT & WEB - GERMAN

### *album «Lost children»*

May-June 15 Folker, album review by Matti Goldschmitt  
May-June 15 Jazzthetik, album review & interview by Franz X.A. Zipperer  
12.05.2015 Südwest Presse, concert review (Orange club, Ulm) by Gottfried Lothar  
12.05.2015 Neu-Ulmer Zeitung, concert review (Orange club, Ulm)  
May 2015 Schweizer Familie, album review by Heinz Storrer  
April 2015 Folker, album review by Matti Goldschmitt  
April 2015 Concerto Magazine, album review by Gerhard Strejcek  
April 2015 Schweizer Musikzeitung, album review by Markus Ganz  
04.03.2015 Jazz Thing, album review by Rolf Thomas  
01.03.2015 Westzeit, album review by Karsten Zimalla  
March 2015 Jazz'n'more, album review by Pirmin Bossart  
March 2015 Jazz Podium, album review  
27.02.2015 Sound & Image, album review  
27.02.2015 Feuilletonscout, interview by Barbara Hoppe  
27.02.2015 Der Standard, album review by Andreas Felber  
27.02.2015 Music an Sich, album review by Wolfgang Giese  
27.02.2015 Hörspiegel, album review by Danijel Zambo  
21.02.2015 Jazz Zeitung, album review by Joachim Holz-Edelhagen  
20.02.2015 Berner Kulturagenda, concert announcement  
20.02.2015 Bieler Tagblatt, concert announcement  
20.02.2015 Grenchner Tagblatt, concert announcement  
19.02.2015 Bieler Tagblatt, concert announcement  
16.02.2015 Rundschau Aargau, Band review and concert announcement  
16.02.2015 Neue Zürcher Zeitung, concert announcement by Ueli Bernays  
16.02.2015 Tages Anzeiger - Züritipp, concert announcement  
13.02.2015 Aargauer Zeitung - concert announcement  
12.02.2015 Tages Anzeiger Zürich - interview by Christoph Merki  
12.02.2015 Newsnet Tagesanzeiger - album review  
12.02.2015 Der Bund Bern - album review  
Feb.2015 Aviva Berlin, album review by Clarissa Lempp  
Feb.2015 Meiden info, album review  
Feb.2015 Nachrichten, album review by Doem

### *album «The other strangers»*

30.04.2014 Winterthurer Zeitung , concert announcement  
09.05.2013 Der Standard, concert review: Schnittpunkte der Musik im Südburgenland  
11.04.2013 Der kleine Bund, album review  
11.04.2013 Kulturagenda, concert announcement  
26.02.2013 Schwäbische Zeitung, album review by Ulfried Miller  
Feb. 2013 Jazz Zeitung, album review by Klaus Hübner  
Jan. 2013 Jazzthetik, album review by Stefan Pieper  
15.01.2013 Stilistisch und humorvoll, album announcement  
10.01.2013 Pfälzischer Merkur, album review by Herrliche Gegend  
10.01.2013 Saarbrücker Zeitung, album review by Andreas Lüschen-Heimer  
22.12.2012 Rocktimes, album review by Wolfgang Giese  
08.12.2012 Der Spiegel, album review by Hans Hielscher  
07.12.2012 Aviva Berlin, album review by Katarina Wagner  
07.12.2012 NNZ Online, album review by Stefan Pieper  
07.12.2012 Musikreviews, album review by Andreas Schiffmann

- 07.12.2012 Musik an sich, album review by Ingo Andruschkewitsch  
03.12.2012 Die Rheinpfalz, concert review by Hans Kraus  
29.11.2012 Thüringische Landeszeitung (Jena), concert announcement with photo  
26.11.2012 Straubinger Rundschau, concert announcement  
08.11.2012 Nachrichten & Die Redaktion, album review by Christopher Dömges  
13.11.2012 Jazz-Zeitung, CD announcement by Joachim Holzt-Edelhagen  
13.11.2012 Badische Zeitung, concert announcement  
08.11.2012 Hörspiegel, album review by Nico Steckelberg  
08.11.2012 NNZ Online, concert announcement  
Nov. 2012 Kulturtipp, album review by Frank von Nierderhäusern  
Nov. 2012 Jazz 'n' more & Jazzthing, Unit Records album and tour announcement  
Nov. 2012 Jazz 'n' more, interview and album review by Franz x.a. Zipperer  
*album «Tales»*
- 12.03.2012 Jazz thing, album review by Rolf Thomas  
Nov. 2011 Kulturnews by ron, album review  
Nov. 2011 Sound & Image, album review by nicht signiert  
11.12.2011 Hörspiegel, album review by Michael Brikschulte  
28.11.2011 Rocktimes, album review by Wolfgang Giese  
19.11.2011 Musik an sich, album review by Ingo Andruschkewitsch  
18.11.2011 Musikreviews, album review by Andreas Schiffmann  
18.11.2011 PanProgTikum, album review by Andreas Schiffmann  
12.11.2011 Dig. Jazz Zeitung, album review by Joachim Holzt-Edelhagen  
25.10.2011 Die Redaktion, album review by Christopher Dömges  
07.12.2011 Rheinpfalz Ausserordentliche Klangwelten voller Assoziationen, review by Gereon Hoffman  
Feb. 2012 Musikbeilage Jüdische Allgemeine, interview by Jonathan Scheiner  
Dec. 2010 Jazztime, album review  
Nov. 2010 Jazz 'n' more, album review by K.W.

## RADIO & TV - GERMAN

### *album «Lost children»*

- 01.06.2015 M94.5, Basement Jazz playlist  
26.05.2015 DeutschlandRadio, Tonart playlist  
10.05.2015 Radio Querfunk Karlsruhe, album extracts  
11.04.2015 hr online.de, playlist: *Princeless*  
30.03.2015 Deutschlandradio Kultur, "Die geniale Exotin" - live interview  
27.03.2015 SRF2 Kultur, in playlist: *Amor fati*  
24.03.2015 Tonart Jazz  
15.03.2015 Radio Unerhört Marburg, "Jazz-Zeit" - album extracts  
10.03.2015 Jazzgroove - album extracts  
05.03.2015 Klangdimensionen - album extracts  
27.02.2015 Jazz thing - "mixtape". playlist: *Peter*  
24.02.2015 DeutschlandRadio, "Tonart-Jazz" - playlist: *Amor fati*  
15.02.2015 ORF (Austria radio), OE1, "Die Ö1 Jazznacht" - playlist: *Song of love, Isha, Blackbird*  
10.02.2015 Schweizer Radio und Fernsehen, SRF2 Kultur - album selection in playlist  
Feb 2015 Lounge-Radio.com - album selection in playlist  
Feb 2015 Radio Stadtfilter Winterthur - playlist: *Old world*  
Feb 2015 Radio RaBe Bern, "Jazz am Sonntag" - album selection in playlist  
Jan.2015 Radio Stadtfilter - playlist: *Old world*

### *album «The other strangers»*

- 22.04.2013 Nordwestradio, «Open music», playlist: *Parenthèse*  
07.04.2013 Radio t chemnitz, «Musica nova», playlist: *Im tamouti*  
24.03.2013 Radio Dreyeckland «Jazz Spezial am Sonntag». playlist: *We're done - May 21*  
27.02.2013 NZZ, concert announcement by Ueli Bernays  
26.02.2013 SFR 2 «Jazz Aktuell», concert announcement and album extracts by Peter Bürli

13.02.2013 NDR Info. In playlist: *A wise man*  
 06.02.2013 Radio Okerwelle «Jazz zur Nacht». playlist: *Im tamouti*  
 03.02.2013 Kultur radio rbb, «Late night jazz». playlist: *World database of happiness*  
 20.01.2013 Radio Okerwelle, Die Wundertüte Radio show. playlist: 3 songs from the album  
 06.01.2013 Radio Unerhört Marburg, Jazz-Zeit: Neues vom Jazz radio show, playlist  
 15.12.2012 Radio Okerwelle Laid-Back Radio show. playlist: *Wish luck star*  
 Jan. 2013 Alooga Starlight Radio show. In playlist: *Wish luck star*  
 10.01.2013 Radio ARA, Luxembourg. In playlist: *Im tamouti*  
 08.01.2013 Radio Unerhört Marburg. In playlist: *The other strangers*  
 09.12.2012 Radio Okerwelle, Jazz Tangente radio show. playlist: *Parenthèse*  
 05.12.2012 AFK M94.5, In playlist: *We're done - May 21, The other strangers*  
 07.12.2012 Poisonous Sounds, webradio  
 27.11.2012 Byte FM, Elevator music radio show, playlist: *Im tamouti*  
 20.11.2012 Radio Mensch, concert announcement  
 11.11.2012 Radio Dreyeckland «Jazz Matinée am Sonntag», playlist: *We're done - May 21*

*album "Tales"*

11.12.2011 Querfunk Radio Orsinos Lied, Roland Altenburger - playlist: *Silent Memory*  
 01.12.2011 Leipzig Telepool Thüringen Journal (television)  
 13.11.2011 Radio Ostfriesland Jazz Corner, Hermann Mennenga - playlist: *The Child*  
 10.11.2011 Nordwestradio Globale Dorfmusik, Volker Steppat - playlist: *The Child*  
 05.11.2011 Radio Dreyeckland Jazz News, Heinz Dillmann

**PRINT & WEB - ENGLISH**

*album «Lost Children»*

17.02.2015 Swiss Vibes, album review by Debra Richards

*album «The other strangers»*

26.04.2013 Jazz Alchemist, concert review in Krakow, Poland

**RADIOS & TV - OTHER LANGUAGES**

*album «The other strangers»*

30.04.2014 Galei Zahal "Hakol zorem" (Israel) by Dubi Lenz, playlist: *Tfila/Ben Azra, Wish luck star*



# Orioxy - Press articles

---

**FOLKER (D) - Matti Goldschmitt, May-June 2015**

**[www.folker.de](http://www.folker.de)**

Gleich vorweg: Die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia hat die Band in ihre

„prioritäre Jazzförderung“ 2015-17 aufgenommen. Seit 2008 präsentiert sich Orioxy als musikalischer Flickenteppich unterschiedlichster Stilrichtungen,

wobei gleich mehrere Sprachen, konkret englisch und französisch, aber auch hebräisch und sogar arabisch weniger das Traditionelle oder Folksorientierte, sondern vielmehr eine Prise Fremdartigkeit einbringen. Als Seele des Ensembles und deren drei Alben, im Presstext als „turning point“ beschrieben, sind die beiden Frauen Yael Miller (voc, Texte) und Julie Campiche (harp) zu nennen, begleitet von der Rhythmusformation Manu Hagmann (b) und Roland Merlino (dr). „Ishah“ (dt. „Frau“) mag als musikalischen Prototyp dieses Albums erhalten, in dem insbesondere das Harfenspiel fasziniert. Nicht nur sprachlich fällt „Bakur Meshu'amam“ (dt. „Gelangweilter Kerl“) aus dem Rahmen: Die sonst eher weichen Melodien werden hier, neben dem hebräischen Gesang von Miller, gesanglich vom Sami Darg Team, Rappern aus Gaza ergänzt. Schließlich darf zum Ausklang auch eine Neuinterpretation der Lennon-McCartney-Komposition „Blackbird“ nicht fehlen. Das alles ist spannend anzuhören.

**JAZZTHETIK (D) - Franz X.A. Zipperer, May-June 2015**

**[www.jazzthetik.de](http://www.jazzthetik.de)**

*ORIOXY Rundum verglast*

*Seit 2008 macht eine Gruppe aus der französischen Schweiz auf den Bühnen Zentraleuropas von sich reden: Orioxy. Sie fallen zunächst durch ihre ungewöhnliche Besetzung mit Gesang, Harfe, Kontrabass und Schlagzeug auf. Dann durch ihren Klangkosmos, der sich immer dann, wenn man glaubt, ihn verorten zu könne, genau dieser Verortung wieder entzieht.*

Jazz trifft zu, genauso aber auch Folk oder Pop. Und dann wiederum passt keine dieser Schubladen auf die Musik von Orioxy, so sehr man auch suchen mag. Der Gesang bedient sich mal englischer, mal hebräischer oder auch französischer Texte. Mit Lost Children liegt das nunmehr dritte Album auf dem Tisch. Und die Jury des Preises der deutschen Schallplattenkritik findet die musikalische Gemengelage von Orioxy so spannend, dass sie die Truppe für die Kategorie Weltmusik nominiert hat.

Wenn es sich alle vier mit ihrer gesamten Persönlichkeit zu eigen gemacht haben. „Das war nicht nur diesmal ein langer Weg“, fährt die Harfenistin fort, „schließlich geht es auch immer um die Balance aller eingebrachten, für unsere Musik unglaublich wichtigen Emotionen.“ Da Orioxy wissen, dass ein Album und ein Livekonzert zwei völlig verschiedene Kunstformen sind, hat die Produktion eine wichtige Rolle eingenommen. Dazu haben sie sich den auf Klassik, Jazz und Weltmusik spezialisierten Produzenten Philippe Teissier du Cros ins Studio geholt. Seine Kundenliste umfasst auf den Weg gibt und Julie Campiche ihre innere Ruhe ausstrahlenden Harfentöne unter den Mitmusikern verteilt, dann setzt ein feinfühleriger Dialog ein. Einer, der Raum schafft und Raum lässt. Raum, der rundum verglast ist und den Blick freigibt auf die sich ständig verändernden, filigranen Notengebilde, die selber wieder durchscheinend sind und deren Herz man schlagen sieht. So erschaffen Orioxy eine unendliche Weite mit Platz für vielerlei Sichtweisen und Deutungen. Sie legen Spuren, mehr nicht. Mal haben die emotionalen Klanglandschaften etwas von einer vertrauten Freundin, dann wieder wirken sie wie eine ferne, unerreichbare Ikone. Orioxy verstehen sich blendend auf ästhetische Täuschungsmasche.

Das Quartett besteht neben der israelischen Sängerin Yael Miller, die auch Posaune und Piano beherrscht, aus der Schweizer Harfenistin Julie Campiche, die sich nach Lehr- und Wanderjahren in der Klassik dem Jazz widmet, dem Kontrabassisten Manu Hagmann, der nach fast zehn Jahren E-Bassspiel in einer Funk-Rock Band auch wieder das akustische Instrument zu schätzen weiß, und dem Schlagzeuger Roland Merlino. Die beiden Vorgängerplatten der Formation waren angefüllt mit klassischen Erzählstücken. Auch nach mehrfachem Hören dieser Alben ist klar: Die begonnene Geschichte ist längst nicht auserzählt. Musikalisch nicht. Textlich auch nicht. „Das mag daran liegen, dass wir mit unserer Musik immer versuchen, eine Welt zu bauen“, versucht Julie Campiche eine Erklärung. „Die Lieder haben zumindest unbewusst miteinander zu tun.“ Die grundsätzlichen kreativen Entscheidungen werden von Yael Miller und Julie

Campiche getroffen, anschließend jedoch arbeiten die vier wie eine Rockband im Proberaum. Ein Stück ist erst dann fertig, Künstler wie Henri Texier, Magic Malik, Archie Shepp/Mal Waldron, Lokua Kanza oder Boubacar Traoré. "Wir haben uns diesmal sogar eine Vorproduktion geleistet und vor dem eigentlichen Studiotermin zwei Tage lang den Klang festgelegt, ausprobiert, was unserem Ideal am nächsten kommt und wie weit wir im Studio dann gehen können", erklärt Julie Campiche. "Und auf das endgültige Einspielen folgte noch ein aufwendiger Prozess des Mischens." Trotz der langen Vorbereitungszeit und der tiefgreifenden Arbeit an der Form liegt mit Lost Children eine Platte mit Stücken voller Leidenschaft von visionären Musikern vor. Die Lieder sind zu einem Klangteppich von höchster Intensität. Magie und Kraft verwoben. Sie strahlen dabei eine geheimnisvolle, zarte, sanft pulsierende Schönheit aus, die nicht von dieser Welt zu sein scheint. Es müssen ftime aus einem ferne Märchenland sein, in dem wohl auch Björk zu Hause ist, in dem Feen nicht unbekannt sind. Und auch intensive Wechselbäder der Gefühle nicht. Wenn Yael Miller ihrem Gesang eine ganz eigene Strahlkraft mit növer. Und kommen dann zum Schluss wie aus dem Nichts mit einer Coverversion von Paul McCartneys "Blackbird" daher, die genau so, wie sie gekommen ist, wieder im Nichts verhallt. Lost Children ist ein grandioses Kunstwerk, gerade durch die Aufmerksamkeit, die der Produktion geschenkt wurde. Eins, bei dem die Stücke nie abstrakt geraten. Sie sind bis ins noch so kleine Detail stimmig, auch wenn es Zeit braucht, bis sich die ausgefuchsten und vertrackten Soundwelten zu ihrer vollständigen Größe zu entfalten. Doch so viel Zeit muss sein, und der Hörer wird mit einem Klangerlebnis belohnt, wie es selten geworden ist in diesen Zeiten.

**NEU-ULMER ZEITUNG (D) - May 12th 2015**  
**[www.augsburger-allgemeine.de](http://www.augsburger-allgemeine.de)**

### **Grenzenloser Ozean der Klänge**

*Quartett Orioxy im Ulmer Einsteinhaus*

Zwei Stunden lang hat die israelische Sängerin Yael Miller mit ihrer Schweizer Band „Orioxy“ im Club Orange der Vh Ulm einen musikalischen Zauber entfacht, dem sich das Publikum nicht entziehen konnte. Das Quartett mit Miller und der Harfenistin Julie Campiche führte die Zuschauer in eine klangvolle Fantasiewelt ohne Genre-Grenzen. Dass der Verein „KunstWerk“ die vier Musiker nach Ulm holen konnte, war ein Glücksfall, schließlich sind Orioxy derzeit auf dem Weg nach oben. So hat sie etwa die Jury der Deutschen Schallplattenkritik für ihren Preis in der Kategorie Weltmusik nominiert.

Die Songs von Orioxy leben von der Spannung zwischen dem sphärischen Gesang von Miller und der Harfe von Campiche. Umrahmt sind die beiden höchst anmutig wirkenden Musikerinnen von dem Schweizer Kontrabassisten Manu Hagmann und seinem Landsmann Roland Merline am Schlagzeug, die im Hintergrund die Fäden der filigranen Rhythmik mit unauffälliger Perfektion ziehen. Doch das Sagen auf der Bühne hatten die beiden Frauen, deren Musik in keine Schublade passt: Folk, Pop, Jazz, Klassik, Weltmusik, Elektronik werden da mit einer fast gespenstischen Leichtigkeit miteinander verwoben. Die Sängerin nutzt die hebräische, französische und englische Sprache, um musikalische Systematiker gänzlich zu verwirren, sodass einem nichts übrig bleibt, das Hirn auszuschalten und sich willenlos der Klangwelt von Orioxy hinzugeben.

Der Club Orange wird zum magischen Raum

Leidenschaftlich und visionär trumpften die Musiker mit höchster Intensität auf und verwandelten den Club Orange in einen magischen Raum. Die Stimme von Miller wird gelegentlich mit der Isländerin Björk verglichen, die ihren Hörern auch ihre eigene Traumwelt öffnen kann und ebenso wie Orioxy dezente Elektronik-Spielereien als Hintergrund nutzt. Dazu flirrt das kolossale Saiteninstrument von Campiche um den Gesang herum, entwickelt eine exotische Note und verwandelt sich in einem Rock-Ausflug gar in eine Heavy-Metal-Gitarre. Eine Band, die den Begriff Weltmusik neu definiert als grenzenlosen Ozean der Klänge.

**SÜDWEST PRESSE (D) - Gottfried Lothar, May 12th 2015**  
**[www.swp.de](http://www.swp.de)**

### **Magische Töne über alle Grenzen hinweg in der vh**

*Diese Musik klingt so anders und doch so vertraut. Diese Musik verstört und fesselt zugleich mit ihrer Magie. Sphärische gestrichene Töne auf dem Kontrabass ertönen.*

Leichte Rhythmen werden mit dem Jazzbesen dazugegeben. Die Sängerin spricht das Wort "Midnight" ins Mikrofon, und die Harfenistin kommt als Letzte hinzu. So beginnt im Club Orange im EinsteinHaus Ulm

das letzte Saisonkonzert in der Jazzreihe des Vereins Kunstwerk. "Princess" heißt der Song, der davon handelt, dass nach dem Kuss der Prinz sich in einen Frosch verwandelt. Doch wie das Quartett Orioxy das musikalisch umsetzt, lässt sich kaum in Worte fassen. Über alle stilistischen Grenzen hinweg bewegt sich die Musik der Vier. Yael Miller aus Tel Aviv singt, haucht, wütet und girrt auf Englisch, Hebräisch und Französisch wie eine sehr eigene Mischung aus Caterina Valente, Laurie Anderson und Björk. Julie Campiche aus Genf zaubert auf ihrer Harfe auch Klänge zwischen Gitarre und Klavier und erweist sich ebenfalls als großartige Improvisationskünstlerin.

Die beiden Frauen begannen in Genf, gemeinsam Musik zu schreiben. Sie holten den Kontrabassisten Manu Hagmann (auch Genf) und den Schlagzeuger Roland Merline (Lyon) dazu, die ebenfalls ihren Instrumenten alle möglichen und unmöglichen Töne entlocken können. Eine alte Reiseschreibmaschine kommt ebenso zum Einsatz wie eine sonderbar schmale Holzkiste mit Akkordeonklängen. Eine Spieluhr erklingt mit "Hava Nagila" und leitet über in ein fast ägyptisches Frauenduet, das in eine weitere furiose Nummer der Vier mündet. Jedes Stück erzählt in opernhafter Manier mit Poesie und Musik eine komplette Story mit Brüchen, Sprüngen und offenen Enden. Und man möchte sich von Orioxy begeistert immer weiter da hineinziehen lassen.

**SCHWEIZER FAMILIE (CH) - Heinz Storrer, May 2015**  
**[www.schweizerfamilie.ch](http://www.schweizerfamilie.ch)**

*3 stars*

Mit Stimme und Harfe entwerfen Yael Miller und Julie Campiche Musiklandschaften - Kindheits-orte, Traumwelten, unbekannte Territorien erkunden diese mit diversen Musikstilen und verschiedenen Sprachen. Unterstützt von Drummer Roland Merline und Bassist Manu Hagman, pendeln sie zwischen Elektro-nik, Jazz und Pop und setzen fragile Akzente.

**CONCERTO MAGAZINE (AT) - Gerhard Strejcek, April-May 2015**  
**[www.concerto.at](http://www.concerto.at)**

Dieses innovative Album dreht sich um die Vokalkunst von Yael Miller, die auf Hebräisch, mitunter aber auch in Französisch und Englisch singt. Zudem wurden alle Texte von Douglas Fowley (auf Englisch) übersetzt, ein vorbildliches Service für den Hörer. Einfach, aber einprägsam geht es dahin, wie in Rack 4 (Old World): "Old world here's/what's going on/kids start having/fun alone".

Das Spektrum von Millers teils sehr emotional vorgetragenen Weisen, die mit der Harfe und einer Rhythmusgruppe gut harmonieren, ist breit: Okzident trifft Orient, Kinder ersetzen Erwachsene, Frauenleid und Liebesfreuden ergänzen einander. Vom Genre her malt das Album mit seinen elf Racks und 51 Minuten eher in eine Zwischenlage. Worldmusic, was den Instrumenteneinsatz (z.B. shruti peti) und manche Harmonien betrifft, Singer-Songwriting von der Message und dem Vortrag her, aber auch Avantgardejazz, was die Synkopen und Experimentierfreudigkeit betrifft. Also für all jene, die Musik abseits vom Mainstream hören wollen.

**SCHWEIZER MUSIKZEITUNG (DE) - Markus Ganz, April 2015**  
**[www.musikzeitung.ch](http://www.musikzeitung.ch)**  
**Traumwandlerisch**

*Das Genfer Quartett Orioxy erkundet auf «Lost Children» die Klangräume zwischen Jazz, Pop und Weltmusik.*

Dass die Harfe im Jazz kaum je eingesetzt wird, hat wohl damit zu tun, dass die Musiker den Ausdruck dieses Engelsinstruments als zu sanft und zu eingeschränkt einstufen für ein Genre, das auf Expressivität setzt. Die 2008 gegründete Genfer Gruppe Orioxy zeigt aber auf ihrem neuen Album Lost Children noch deutlicher als auf den beiden Vorgängern, wie bereichernd dieses Instrument auch im Jazz-Umfeld wirken kann. Das Harfenspiel von Julie Campiche verbindet sich unmerklich mit dem Gesang von Yael Miller zu einem Wechselspiel von pastelligen Klangfarben und träumerischen Stimmungen, so flüchtig und verweht wie Tücher im Wind. Der luftige Charakter dieser melancholischen Songs wird durch orientalische

Leichtigkeit und Verspieltheit verstärkt, zumal Yael Miller mit ihrer prägnanten Stimme nicht nur in Französisch und Englisch, sondern auch in ihrer markanten Muttersprache Hebräisch singt.

Roland Merlinc am Schlagzeug und Manu Hagmann am Kontrabass erden das ätherische Zusammenspiel der beiden Frauen mit kräftigen Klängen und rhythmischer Akzentuierung, die eine gewisse Affinität zum Rock verraten. Zusammen mit dem warmen Gesang und der perlenden Harfe entstehen zuweilen eine atmosphärische Dichte und ein klanglicher Kontrast, die an den Trip-Hop erinnern. Beim drängend gerappten Stück Bachour Meshouamam kann man zudem den Rai des Maghreb heraushören.

Wo Schlagzeug und Kontrabass die Harfe zu verdrängen drohen, verfremdet Iulie Campiche auch mal den Klang ihres Instruments. Im Stück Isha kehrt sie ihn um, was ihn elektrisch modern klingen lässt. In Old World erkennt man den Klang der Harfe nicht mehr - sie tönt wie eine aggressive elektrische Gitarre. Auch Yael Miller entlockt ihrer Stimmeluweilen überraschende Facetten, an Björk erinnernde Stimmgeräusche, die allerdings mehr spielerischem Schalk als experimenteller Verpflichtung zu entspringen scheinen. Wie nahe beim Popsong die meisten Stücke stehen, zeigt nicht nur Go Now deutlich auf, das von Ioanna Newsom stammen könnte. Das Album wird mit einer reduzierten und verlangsamt Version von Blackbird beschlossen, dem Beatles-Klassiker.

### **FOLKER (DE) - Matti Goldschmitt, April 2015**

Gleich vorweg: Die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia hat die Band in ihre „prioritäre Jazzförderung“ 2015-17 aufgenommen. Seit 2008 präsentiert sich Orioxy als musikalischer Flickenteppich unterschiedlichster Stilrichtungen, wobei gleich mehrere Sprachen, konkret englisch und französisch, aber auch hebräisch und sogar arabisch weniger das Traditionelle oder Folkloristische, sondern vielmehr eine Prise Fremdartigkeit einbringen. Als Seele des Ensembles und deren dritten Albums, im Presstext als „turning point“ beschrieben, sind die beiden Frauen Yael Miller (voc, Texte) und Julie Campiche (harp) zu nennen, begleitet von der Rhythmusformation Manu Hagmann (b) und Roland Merlinc (dr). „Ishah“ (dt. „Frau“) mag als musikalischer Prototyp dieses Albums herhalten, in dem insbesondere das Harfenspiel fasziniert. Nicht nur sprachlich fällt „Bakhur Meshu’amam“ (dt. „Gelangweilter Kerl“) aus dem Rahmen: Die sonst eher weicheren Melodien werden hier, neben dem hebräischen Gesang von Miller, gesanglich vom Sami Darg Team, Rappern aus Gaza ergänzt. Schließlich darf zum Ausklang auch eine Neuinterpretation der Lennon-McCartney-Komposition „Blackbird“ nicht fehlen. Das alles ist spannend anzuhören.

### **CITIZEN JAZZ (FR) - Denis Desassis, March 16th 2015**

**[www.citizenjazz.com](http://www.citizenjazz.com)**

Après Tales en 2011 et The Other Strangers en 2013, Lost Children est le troisième rendez-vous discographique du quatuor Orioxy, emmené par la chanteuse israélienne Yael Miller et la harpiste suisse Julie Campiche. Une formation qui, dans une relative discrétion, continue de tracer une route singulière dont l'onirisme, pour ne pas dire le caractère mystérieux et parfois inquiet, est exempt de toute mièvrerie ou tentation folklorique. Orioxy, c'est un monde à part.

Tout ce qui fait qu'on aime chez Orioxy depuis ses premiers pas se trouve une fois encore sur ce disque qui bénéficie du concours de la même rythmique que son prédécesseur. Manu Hagmann (contrebasse et basse électrique) et Roland Merlinc (batterie) ont un beau défi à relever puisqu'ils doivent veiller à préserver un lyrisme s'exprimant dans l'évanescence de compositions épurées, où chaque note semble comptée, comme un trésor à ne pas dilapider. Un exercice d'équilibre dont ils s'acquittent parfaitement en multipliant les formes au milieu desquelles la contrebasse est tour à tour pulsion ou tension, en particulier quand elle est jouée à l'archet ; Hagmann et Merlinc assurent une rythmique souple et féline qui laisse le champ libre à deux musiciennes habitées peuplant leurs chansons de mille rêves au parfum d'énigme.

À mille lieues des banalités débitées à longueur de radios ou télévisions, il faut vraiment évoquer un « langage Orioxy » : chanté, susurré, au besoin crié ou parlé, en anglais, en français et en hébreu par Yael Miller, tour à tour enfantine et sensuelle (elle reçoit sur « Bachour Meshouamam » le soutien de Sami Darg Team, groupe de rap palestinien formé à Gaza il y a quelques années). Comme en écho instrumental à cette voix de l'envoûtement, on est captivé de minute en minute par la harpe mutine de Julie Campiche, véritable ensorceleuse des notes qui dessine les paysages magnétiques d'une planète inclassable, quelque part entre jazz, folk et rock mais dont l'atmosphère est toujours nimbée d'un voile de poésie brumeuse. Une harpe aux

mystères qui tisse une toile aux motifs à la fois complexes et colorés et vient se lover dans les entrelacs des cordes cousines de la contrebasse (ou de la basse électrique).

Du début à la fin Orioxy retient l'attention, et sa volonté d'entrouvrir seulement la porte de son imagination – car il ne faut pas livrer tous ses secrets – est un atout majeur. Même « Blackbird » des Beatles, repris en conclusion de l'album, semble paré de songes brûlants, témoins d'un état d'apesanteur. Yael Miller et Julie Campiche sont aux avant-postes d'un monde à la fois enchanté et douloureux qui n'est pas sans évoquer parfois celui de la grande Kate Bush. Soit une certaine définition de la beauté. On se laisse sans réserve prendre dans ses filets.

### **LES INROCKS (FR) - Louis-Julien Nicolaou, March 4th, 2015**

**[www.lesinrocks.com](http://www.lesinrocks.com)**

#### **10 albums de jazz qui regarde ailleurs**

*La vitalité du jazz est intacte : en témoigne une flopée d'albums qui lorgnent du côté du folk, de la pop et des musiques du monde sans rien sacrifier au swing.*

Disque de confidences douces et de frissons imperceptibles, Lost Children explore une trame féerique traversée d'orages, d'angoisses et de désir. Telles des fileuses de conte, la chanteuse Yael Miller et la harpiste Julie Campiche dévident leurs songes en langues étranges (hébreu, anglais, arabe et français résonnent ici comme des idiomes antiques), entre un passé de légende et le flux d'échanges moderne. L'album passe ainsi, comme un enchantement dont on souhaiterait ne pas se réveiller. Actuellement en tournée, Orioxy s'arrêtera au Sunset le 26 mars.

### **WESTZEIT (DE) - Karsten Zimalla, March 1st, 2015**

**[www.westzeit.de](http://www.westzeit.de)**

Ein Schweizer Projekt. Warum nicht?! Die Sängerin hat israelische Wurzeln. Gut. Bass und Schlagzeug dazu. Auch gut. Und eine Harfe. Hoppla, gefährlich!

Schwieriges, extrem kitschanfälliges Terrain! Aber - "Versuch macht kluch!" - warum nicht mal in die "verlorenen Kinder" reinhören? Und? Konzentrierte, wundervoll unentschlossen zwischen elektronischem Jazz, dezentem Experiment und WorldPop-Strukturen oszillierende Musik erklingt. Wenn etwa in "Bachuur Meshouamam (A Bored Boy)" zu einem dunkel zuckenden Beat hebräische Wortkaskaden über den Hörer hereinbrechen oder Yael Miller in der Orioxy-Fassung der Beatles-Schmonzette "Blackbird" zur von einer morbiden Harfe begleiteten Stevie Nicks des 21st-century-Folksongs wird, hat das schon enormen Charme! Und dass Julie Campiche nebenbei in einem Harfe-Bass-Drums-Trio namens "Punk not dead" spielt, erklärt vielleicht auch einiges von der Kraft dieser Band.

### **JAZZ MAGAZINE/JAZZMAN (FR) - Lionel Eskenazi, March 2015**

**[www.jazzmagazine.com](http://www.jazzmagazine.com)**

*4 étoiles*

La musique du quartette Orioxy continue de distiller un parfum tenace, envoûtant et séduisant, deux ans après nous avoir déjà émus et charmés avec "The other strangers". Si la magie opère toujours, avec lyrisme, sensualité et expressivité, c'est que ce jeune groupe installé en Suisse progresse et explore avec talent un univers unique et original imprégné de comptines étranges et fantastiques, portées par la grâce de la chanteuse israélienne Yael Miller et par la finesse des mélodies tissées par la harpe de Julie Campiche. La basse et la batterie complètent l'enchevêtrement sonore par de subtiles mélodies rythmiques obsédantes, infuencées par le trip-hop L'utilisation nouvelle et relativement discrète d'effets électroniques dans ce quartette acoustique suggère une vibration et un écho particuliers, en parfaite adéquation avec l'univers éthéré du groupe (*Old world*) Les textes sont en anglais ou en hébreu, parfois aussi en français (sur l'étonnant *Peter*, plus récité que chanté) ou en arabe (sur l'envoûtant *Bachour meshouamam* et sa mystérieuse voix masculine) et porteurs de songes amoureux et de rêveries fantasmagoriques. En bouquet final, une très belle adaptation du *Blackbird* de Paul McCartney dans une version onirique, minimaliste et épurée.

*Coup de coeur*

Dix-huit mois après nous avoir charmé avec *The other strangers*, un album navigant entre l'onirique et le grinçant, le quatuor helvète-israélien Orioxy nous revient avec *Lost children*, un troisième album particulièrement abouti. Continuant de cultiver un monde imaginaire, empli de chimères aux racines enfantines, il creuse le sillon d'une musique raffinée, faite de silence et de chair, parfois bruitiste, toujours minimaliste, et dans laquelle chaque note compte. Au carrefour du jazz, du blues, du folk et du pop-rock, la douceur et l'intimité se mêlent à des énergies sauvages et organique, servies par une instrumentation tout autant singulière que maîtrisée. Orioxy semble ainsi créée pour explorer l'éphémère et le fragile, évoluant au gré des mouvements de la chanteuse Yael Miller et de la harpiste Julie Campiche, les deux jeunes femmes formant l'âme d'un ensemble que la base rythmique (le batteur Roland Merlinc, au jeu mélodique et aéré, et le contrebassiste Manu Hagmann, aux lignes profondes) "retient sur terre comme on s'agrippe aux fils de soie d'un cerf-volant mutin" selon la belle expression de Franpi Barriaux.

Si Orioxy était un tableau, il serait exposé au musée d'Orsay, parmi les peintres nabis' Appelés à annoncer au monde le nouvel évangile de la peinture, les nabis allaient appliquer les préceptes de Gauguin tels que Sérusier les avait compris: ne garder du motif que l'essentiel, remplacer l'image par le symbole, substituer à la représentation de la nature l'interprétation d'une idée. La musique d'Orioxy agit de même: elle exalte la couleur pure et simplifie la forme pour en souligner l'accent et le caractère. Dès le premier titre, *Amor Fati*, la contrebasse et la batterie se révèlent d'étonnants coloristes, la voix et la harpe ondulant sur un rythme irrégulier, appliquant avec délicatesse des nuances pastels sur une toile au départ immaculée.

*Isha* prône ensuite un minimalisme assumé, entre aigus aériens de la voix et rondeur rassurante de la contrebasse: les instruments avancent progressivement, en procession, derrière la voix: les notes trainent selon un groove lent et envoûtant. Le tempo s'accélère avec *Princeless* pour à nouveau se poser, la contrebasse martelant le temps: cependant, la batterie superpose un rythme syncopé, permettant à la voix chaude et profonde de Yael Miller de nous guider à travers une forêt éclairée, au loin, de lumières vacillantes. La batterie est souvent mélodique, narrative, tandis que la contrebasse est toute en rondeur; Dans *Go now*, la harpe de Julie Campiche affiche toute sa tessiture, entre graves inquiétants et aigus aigres; son approche ascétique contraste avec les cascades de notes auxquelles on associe trop souvent cet instrument qui sait également parfaitement se fondre dans des ambiances rock. Comme dans *Old world* qui la pousse à son paroxysme, voix et batterie s'autonomisant tandis que la harpe se fait électrique.

Les morceaux sont courts, sensuels tout en présentant souvent une pointe d'amertume qui est peut-être la marque de fabrique d'Orioxy, comme dans *Ibud Ha'tmimout*. Loin de toute tentation traditionnelle ou folklorique, l'usage de la langue maternelle de Yael Miller ajoute une pointe d'étrangeté et de profondeur attachante. Les titres suivants sont autant de tableau qui composent la fresque globale d'une musique à la fois simple et complexe: *Peter* et ses tempi différents superposées; *Song of love*, qui se chante tout en s'écrivant (il y a comme un bruit de machine à écrire qui rythme le tout); *Bachour meshouamam* et sa régularité toute métronomique aux accents pop rock planants: on remarquera la voix masculine qui contraste avec les envolées lyriques de Yael Miller; *In my head*, emblématique de lenteur et enfin, le dernier titre, *Blackbird*, reprise des Beatles, dont la mélodie dépouillée et entêtante sera reprise par la harpe. Avec *Lost Children*, le quatuor Orioxy célèbre une jeunesse perdue, aux paysages tantôt luxuriants, tantôt désolés. Les instruments et la voix en sont autant de réminiscences, permettant de faire émerger à nouveau ce monde oublié. Les motifs cristallins ou profonds de la harpe, le groove tout en rondeur de la contrebasse et les rythmiques épurées et majoritairement binaires de la batterie s'imbriquent et se superposent, formant un écrin propice au jeu subtil de la voix. Climats envoûtant et nudité de la narration: Orioxy s'inscrit dans une démarche où seul prime le rendu collectif. Absolument réussi!

**IN MUSIC (DE) - Frank Zöllner , March-April 2015**

We bereits die beiden Vorgängeralben ist auch die neueste Schiebe von Orioxy musikalisch nur schwer zu erfassen oder irgendeinem Stil zuzuordnen. Was die elf neuen Songs natürlich umso spannender gestaltet und ein musikalisches Feld zwischen Jazz, Blues, Pop, Ambient oder Folk eröffnet. Es ist schon erstaunlich, wie sich die beiden "Frontfrauen" Yael Miller (Vocals) und Julie Campiche (Harfe) in die Struktur der Rhythmus-Section (Drummer Roland Merlinc und Kontrabassist Manu Hagmann) einbringen, einen fast schon organischen Klangkosmos zu erschaffen. Eine CD mit entspannter Fließgeschwindigkeit...

**JAZZ THING! (DE) - Rolf Thomas , March-April 2015**  
**www.jazzthing.de**

Der Sound von Harfenistin Julie Campiche und Sängerin Yael Miller prägt auch das dritte Album des schweizerischen Quartetts Orioxy, doch "Lost Children" (GLM/Soulfood) ist mehr als nur eine lose Songsammlung. "Es geht um Kindheit und die Verbindung, die wir zu ihr haben", sagt Miller. "Pessimistischer ausgedrückt könnte man sagen, es geht darum, wie wir unsere Träume verlieren." Dazu passen die eindrucksvollen Klänge, die nicht nur von der Rhythm Section, sondern auch von diversen Effekten wie der elektronischen Shruti-Box herrühren - manchmal klingen Orioxy jetzt wie eine TripHop-Band. Ihre fiebrigen Texte verfasst Yael Miller, die sich von allem inspirieren lässt, was sie berührt, in mittlerweile drei Sprachen. "Mit Hebräisch und Englisch bin ich aufgewachsen", stellt die Sängerin klar. "Französisch lerne ich erst, seit ich in Genf lebe, also seit acht Jahren. Da brauche ich aber noch Hilfe von Julie und meinem Freund." Die Vorlage zum besonders eindrucklichen "Bachour Meshouam" lieferte allerdings jemand von außerhalb der Band, der es sich nicht nehmen ließ, auf dem Song auch gleich neben Miller als Vokalist zu gastieren: "Sami DargTeam, ein Rapper aus dem Gazastreifen, mit dem ich befreundet bin, hat den Text geschrieben", erzählt die Sängerin - und zwar in Arabisch (im Booklet ist er auf Englisch abgedruckt). "Er war sehr froh, endlich mal nicht als Sprachrohr des Nahostkonflikts auftreten zu müssen, sondern darüber schreiben zu können, was ihn als Menschen beschäftigt."

**BSC NEWS (FR) - Nicolas Vidal, March 2015**  
**www.bscnews.fr**

Lost children est le nouveau projet d'Orioxy, formation emmenée par la chanteuse israélienne Yael Miller et la harpiste Julie Campiche. Ce nouvel album se situe aux frontières entremêlées de plusieurs univers: celui du jazz, du folk et de quelque chose proche du rock sous certains aspects (assez lointains). La résonance de ce troisième album regorge d'inflexions musicales variées, portées par le chant de Yael Miller qui, de l'hébreu à l'anglais, lui assure une singularité intéressante. Un projet pour lequel on aurait bien du mal à le définir en tant que genre. Intéressant.

**JAZZ NEWS (FR) - Christian Larrède, March 2015**  
**www.jazznewsmagazine.com**

Une harpiste (Julie Campiche) et un contrebassiste (Manu Hagmann) suisses, une chanteuse israélienne (Yael Miller) et un batteur français (Roland Merlinc) proposent la troisième levée d'une musique de l'étrange. sinuose et tendre, exotique ou onirique. Le partage de l'espace sonore entre cordes et percussions permet au chant de théâtraliser son expression, chacun découplant les fastes d'un grand tout. D'une évidence pulsion jazz initiée par la contrebasse à l'étrangeté aérienne de la harpe, d'une voix brûlante au soleil de toutes les Méditerranées aux climats aériens et suspendus, Orioxy conte les pulsions et frayeurs de l'enfance. Une musique minimaliste qui n'exclut pas les envolées lyriques, et une narration entre sophistication et dénuement.

**JAZZ PODIUM (DE) - March 2015**  
**www.jazzpodium.com**

Die Musikwelt ist eine Ansammlung von Schubladen. Die Verortung in diesem seltsamen System ist manchmal schwierig. So auch bei Orioxy. Auch wenn die Musiker am Jazz geschult sind, mit Jazz hat diese Musik genau so viel oder so wenig gemein wie mit allen anderen Genres. Diese Zwischenwelt, eine von etlichen musikalischen Ethnien durchflutete ambitionierte Popmusik mit einigen Jazz-Zitaten, ist ungewöhnlich fein und manchmal fast zerbrechlich gearbeitet. Jeder Ton, jeder Schlag hat hier Bedeutung. Aus Gesang, Harfe, Bass und Schlagzeug entsteht hier ein multilinguales Pastell, das selbst im elektrifizierten Midtempo immer von einer erhabenen Leichtigkeit und Luftigkeit bleibt.

**TRIBUNE DE GENEVE (CH) - Fabrice Gottraux, February 27th 2015**  
**www.tdg.ch**

*Orioxy, oiseau rare du jazz genevois*

Point de chausse-pied à leur taille! La musique d'Orioxy, quatuor genevois né en 2008, n'entrera pas de sitôt dans une catégorie préétablie. Et c'est tant mieux. Le troisième album que voici, Lost Children, qui

vient de paraître sur le label allemand GLM, a toutes les allures d'une peinture extra. C'est le chant chaud de Yael Miller, dont les mots susurrés, étirés, percussifs aussi, tour à tour en anglais, en hébreux ou en français, traversent l'ensemble d'un souffle précis. C'est la harpe de Julie Campiche, de facture classique certes, longuement étudiée jadis du reste, mais si loin des glissandi clinquants qu'on associe d'ordinaire à l'instrument. Cette harpe-là, volontiers minimaliste, plus âpre, sait jouer des silences.

Harpe et voix constituaient, à l'origine du groupe, un duo, toujours actif dans le registre des reprises. De ce binôme est né Orioxy, qui n'a jamais été aussi bien à quatre! C'est, aujourd'hui sur ce troisième album, la batterie puissante, et pourtant si veloutée, de Roland Merlinc, faiseur de groove solide qui partage ce bel appareillage rythmique avec la contrebasse de Manu Hagmann, autre pilier de la scène jazz genevoise notamment avec Trionyx.

Le beau son que voilà s'impose d'entrée de jeu, en même temps que l'identité résolument métissée des compositions. D'un Amor Fati en mode proche-orientale au beat lancinant, magnifiquement lent, de Princeless. De l'épique Go Now, matière folk mêlée de Broadway à inscrire sans conteste dans l'héritage de Kate Bush, au rock carrément «heavy» de Old World...

Il y a un impressionnant bagage stylistique sous les mains d'Orioxy, autant de classique que de rock, de hip-hop que de musiques traditionnelles, autant que de jazz bien sûr. Foisonnement d'ingrédients que le groupe utilise à point nommé. Question de génération: si leurs aînés, il y a trente ans, nourrissaient leur créativité à l'écoute de Coltrane, Chopin comme le funk de James Brown et les folies de Zappa, les quatre d'Orioxy, 30 ans de moyenne d'âge aujourd'hui, ont digéré également Radiohead aussi bien que Rage Against The Machine. «Connaître nos racines musicales, reconnaître les styles qui ont bercé notre enfance, cela nous semble nécessaire pour, à notre tour, tenter d'inventer du neuf», résume Julie Campiche.

En 2015, Orioxy prend de l'ascendant. Actuellement en tournée entre la Suisse, l'Autriche et l'Allemagne, pays particulièrement sensible à sa musique, le quatuor poursuivra avec la France et la Belgique. Toutes bonnes choses que vient consolider l'obtention d'une des quatre bourses 2015 pour les musiques actuelles octroyées tous les deux ans par le Canton et la Ville de Genève, dotée de 20 000 francs chacune. Une dernière pour la route? Ce sera Black Bird. La chanson des Beatles a été consacrée «standard» par le pianiste Brad Mehldau; Orioxy la place en fin de disque, sacrifiant avec un délice certain au rituel de la reprise cher aux musiciens de jazz.

## **L'HUMANITÉ (FR) - Fara C. February 27th 2015** **www.humanite.fr**

### *Coup de coeur*

Enregistré au studio de la Buissonne, le CD du quartette Orioxy, Lost Children, est porté par une qualité sonore exceptionnelle. La puissance de l'opus s'en trouve renforcée. La chanteuse israélienne Yael Miller et la harpiste helvétique Julie Campiche, centrales dans le projet, dressent un hymne aussi subtil qu'insolite aux « enfants perdus ». Bouleversant.

## **SOUND & IMAGE (DE) - February 27th 2015** **www.sound-and-image.de**

Ja, auch das dritte Album dieses Schweizer Quartetts hält, was die beiden Vorgängeralben versprochen haben: experimentierfreudige Musik zwischen Traum, Exotik, SongwriterPop, Elektronik und Jazz. Yael Miller und Julie Campiche (Stimme und Harfe) gelingt es auch diesmal wieder, sämtliche Genrebarrieren mit einer gewagten, aber immer greifbaren Performance hinwegzulegen. Ungewöhnliche Instrumentenkombinationen (Harfe/Drums oder indische Shrutibox/Stimme) sorgen für nonkonformistische Muster, die zu immer neuen Variationen ausgebaut werden. Elegant eingebaute Elektronik-Spielereien vervollkommen das kaleidoskopische Bild. Yael Miller nutzt hebräisch, französisch und englisch, um ihrem Gesang unterschiedliche Färbungen zu verleihen. An manchen Stellen (so zum Beispiel auch bei dem Beatles-Cover „Blackbird“) gerät dieser Wille zum vokalen Schöpfertum zuweilen zu einer etwas anstrengenden Vorführung, ohne jedoch die Gesamtperformance zu nachhaltig beeinträchtigen. Am besten klingt die Band, wenn sie in pastellenen Tönen schwebt, wenn sich die Instrumente kunstvoll zusammenfügen und der Gesang auf dem Teppich bleibt. Denn auf dieser Ebene gibt es immer noch genügend Spielraum, langweiligem Schubladendenken aus dem Weg zu gehen. Und das tut Orioxy mit großer schöpferischer Beherrschung.



**DER STANDARD (AT) - Andreas Felber, February 27th 2015**  
**www.derstandard.com**

Das Schweizer Quartett Orioxy präsentiert das neue Album *Lost Children* und entrückt das Publikum dank der einprägsamen Stimme von Yael Miller und der Harfenkänge von Julie Campiche in ferne, farbenreiche Traumwelten, die musikalisch zwischen Song, Kammermusik, Pop und elektronischen Grooves changieren. Prädikat hörens Wert!

**MUSIC AN SICH (DE) - Wolfgang Giese, February 27th 2015**  
**www.musikansich.de**

Nun liegt es vor, das dritte Album dieser Schweizer Formation, und erneut bewegt man sich in einem Stil, der schwierig zu kategorisieren ist. Auf der Basis von Bass und Schlagzeug sind es die beiden Damen, die die wesentlichen Akzente setzen, also Gesang und Harfe sind das Aushängeschild dieser Formation.

So wirkt die Musik noch immer fremd für Alle, die sich normalen Hörgewohnheiten angepasst haben, sei es im Jazz oder auch im Pop- oder Rockbereich. Darüber hinaus erscheint neben der grundsätzlichen englischen Sprache auch Französisch und Hebräisch in den Texten, ein Umstand, der die Zugänglichkeit auch nicht unbedingt erleichtert.

Aber so wird der Zustand des Exotischen, des Besonderen, noch einmal vertieft und verstärkt

Die Besetzung hat sich zur letzten Platte, *The Other Strangers*, nicht verändert. Die Musik empfinde ich jedoch als ein wenig anders. Deutete sich der Wandel bereits im Vergleich zur ersten Platte an, so scheint dieses weitergeführt worden zu sein. Gleich zu Beginn habe ich den Eindruck, als wären nun mehr Rockelemente hinzugestoßen, und in Verbindung mit dem Einsatz der Harfe führt dieses zu einer ganz besonderen Spielart. Gewiss merkt man Julie Campiche noch an, dass sie eigentlich aus der Ecke der klassischen Musik stammt. Auffällig ist mir auch der verstärkte Einsatz von elektronischen Elementen, neben den 'effect units' ist mit Romain Castera noch ein Keyboarder hinzugezogen worden. Ganz großartig ist der Song *Isha* mit diesem Klangeinsatz der quirlenden und flirrenden Harfe, dazu der exotisch wirkende Gesang, hier ist etwas entstanden, das durch seine Einzigartigkeit brilliert.

Die elektronischen Klangfetzen, die sich durch die Atmosphäre der ganzen Platte ziehen, ergänzen sich mit einigen melancholischen Momenten und einem Ausdruck von Show und Drama zu einem unwiderstehlichen Stilmix, der gelegentlich auch härtere Nuancen hervorbringt, wie bei *Old World* mit einer klaren Einbeziehung von Rock und gitarrenähnlichen Klängen.

Auch haben dieses Mal moderne Stilelemente Einzug gehalten, auf *Bachour Meshouam* wird gerappt, und tranceartig zieht der Song über die Runden, auch bei diesem Titel erleben wir eine gelegentlich surrealistisch anmutende Stimmung. Zum Schluss bedient sich die Band eines Klassikers, nämlich *Blackbird* der Beatles. Ganz zart wird er vorgetragen, Gesang und Harfe starten den Song, und nach etwa zwei Minuten gewinnt dieser einen eigenständigen Charakter, in dem sich die Band ihn zu Eigen macht.

Ja, diese Platte ist wiederum gelungen und ich halte sie für die bisher beste Veröffentlichung, weil sie die anfänglichen sehr guten Attribute noch verfeinert und erweitert hat und trotz all' ihrer Sperrigkeit bei mir den Eindruck erweckt, doch ein wenig zugänglicher geworden zu sein.

**FEUILLETONSCOUT (DE) - Barbara Hoppe, February 27th 2015**  
**blog.feuilletonscout.com**

*Ein Moment mit ... Orioxy, deren drittes Album „Lost Children“ heute erscheint. Musik mit Sogwirkung*

Sie kommen aus der Schweiz, Frankreich und Israel, ihre Instrumente sind Harfe, Kontrabass, Schlagzeug und die Stimme von Yael Miller. Seit 2008 ist das Quartett Orioxy auf den Bühnen der Welt zu Hause. Anlässlich ihres dritten Albums „Lost Children“ sprachen sie mit Feuilletonscout über Schubladen im Musikbusiness, die Freude an Konzerten und die Weiterentwicklung in ihrer Musik.

**Feuilletonscout:** Wenn man Ihre Musik hört, dann hat man das Gefühl, man schwirrt auf zarten Flügeln zwischen sphärischen Klängen, Jazz, schmeichelndem Gesang und Experiment. Wie würden Sie Ihre Musik beschreiben?

**Orioxy:** Wir stehen nicht so darauf, unsere Musik mit Wörtern zu beschreiben und es gibt kein stilistisches Konzept, das dahintersteckt. Unsere Musik ist einfach ein Ergebnis, eine "Metissage" unserer verschiedenen Musikeinflüsse, die sich durch unsere vier musikalischen Persönlichkeiten abmischen. Alle von uns hören

und lieben viele verschiedene Stilrichtungen, und stehen mehr auf das “wie” als auf das “was”. Was unsere Musik immer auszeichnet, ist die Intimität. Wie wissen auch, dass der Musikmarkt Schubladen braucht, und haben schon deswegen viel darüber nachgedacht. Wir beschreiben unsere Musik im Moment mit dem Begriff “Jazz-Songwriting”.

**Feuilletonscout:** Sie sind eine multikulturelle Band, leben in der Schweiz. Beschreiben Sie kurz Ihre musikalischen Wurzeln und wann und wie die Gruppe entstanden ist.

**Orioxo:** Die Gruppe ist nach der Begegnung von Yael und Julie im Jahr 2008 entstanden. Sie haben sich in Genf, im Musik-Zentrum AMR getroffen und sind sofort Freundinnen geworden. Sehr schnell haben sie Musik zusammen gemacht. Am Anfang nur im Duo und dann auch mit einem Kontrabassisten und einem Schlagzeuger. Julie ist in Genf groß geworden und hat ein klassisches Studium absolviert, zuhause hat sie aber immer andere Musik angehört, The Doors, Claude Nougaro, I am aber auch “ethno” Musik. Yael ist in Tel-Aviv groß geworden und hat dort sowohl ein Jazz- als auch ein Klassikstudium gemacht, zuhause hat sie Künstler wie Chopin, Oscar Peterson, Björk und Sarah Vaughan angehört. Sie interessiert sich auch sehr für Indianischen Gesang und hat z.B. mit Mangala Tiwari in Benares studiert. Es hat Zeit gebraucht, um die richtigen Partner zu finden, weil die Musik sehr persönlich ist.

Seit vier Jahren haben wir mit Manu und Roland das richtige Team gefunden. Roland ist in Lyon aufgewachsen und hat seine ersten musikalischen Wurzeln im Pop-Rock, dann hat er den Jazz mit dem Coltrane Quartet entdeckt und hat sein Jazz-Studium in Frankreich gemacht. Zuhause hat er Künstler wie Maurice Ravel, Ahmad Jamal oder Rage Against the Machine angehört. Manu ist gleichzeitig mit traditionellem Jazz – der von seinem Vater angehört und gespielt worden ist – und aktuellem Pop-Rock in Genf groß geworden, zuhause hat er Maceo Parker, Red Hot Chili Peppers oder Nirvana für sich angehört. Es folgte ein Jazzstudium in Bern.

**Feuilletonscout:** Sie spielen viel auf Festivals und in Clubs. Was macht für Sie den Reiz aus, live zu spielen?

**Orioxo:** Es tut uns einfach gut... Für uns ist es vital, mit dem Publikum die Musik mitzuerleben. Ohne Konzerte würden wir wahrscheinlich aufhören, Musik zu machen. Wir lieben die Herausforderung, der wir als Musiker bei Konzerten gegenüberstehen.

**Feuilletonscout:** Bei der Fülle der gemeinsamen Auftritte und dem permanenten Zusammenarbeiten: Wie hält man Distanz bzw. gewährleistet, dass man sich nicht gegenseitig blockiert, sich zu sehr um sich selbst dreht?

**Orioxo:** Für jeden von uns bedeutet dies eine enorme Anpassung- und einen hohen Kommunikation- aufwand. Es braucht viel Geduld und Vertrauen von allen zu den anderen. Und die Energie, um es einzusetzen, ziehen wir aus dem Glauben an das gemeinsame musikalische Projekt. Wir arbeiten ja gleichzeitig auf fast allen Ebenen zusammen: künstlerisch, logistisch, administrativ, finanziell, technisch. Wie ein vierköpfiges Ehepaar diskutieren wir immer wieder viel zusammen, um die Wege für die optimale Zusammenarbeit auf jeder Ebene zu finden. Es sollen der Willen und die Bedürfnisse von allen respektiert werden.

**Feuilletonscout:** Wie unterscheidet sich „Lost Children“ von seinen Vorgänger-CDs?

**Orioxo:** Erstens denken wir dass, – wie schon das zweite Album im Vergleich zu dem ersten – die Musik des dritten Albums in eine klarere Richtung geht, die Musik von Orioxo sich besser definiert.

Obwohl die ursprünglichen Kompositionsideen immer von Julie und Yael kommen, die Musik und die Arrangements dieses Albums sind dieses Mal wie noch nie zuvor auch das Ergebnis einer intensiven und gemeinsamen Arbeit. Das Einsetzen der elektronischen Effekte ist auch ein neuer Aspekt, der in den bisherigen Alben praktisch nicht da war. Wir haben auch in diesem Album verschiedene Kooperationen gemacht,

wie mit Jonas oder Douglas Fowley Jr für die Texte oder das Featuring von dem Rapper Sami. Außerdem ist auch neu, dass es französische Texte gibt.

**Feuilletonscout:** Für Ihre Musik erhalten Sie viel Lob. Beim Avignon Jazz-Wettbewerb 2013 haben Sie gesiegt, für Ihr zweites Album „The other strangers“ erhielten Sie mehrere Auszeichnungen. Wie wichtig ist Ihnen diese Art der Anerkennung?

**Orioxy:** Diese Anerkennungen erleichtern die Promotionarbeit. Sie geben jedes Mal einen Energieschub, um in dieser schwierigen Musik-Welt weiter zu kämpfen und wenn es sogar eine finanzielle Hilfe gibt, hilft es auch weiter, um zusätzliche spannende Projekte zu realisieren.

**Feuilletonscout:** Was ist Ihr musikalischer Traum?

**Orioxy:** Unsere Träume wären:

- Mehr Zeit und Mittel zu haben, um unsere Musik weiter zu entwickeln und zu verfeinern.
- Mit unsere Musik mehr zu reisen und mehr Leute und Publikum auf der ganzen Welt zu treffen.

**Feuilletonscout:** Was sollen die Menschen von Ihnen und/oder Ihrer Kunst in Erinnerung behalten?

**Orioxy:** Schwierig für uns zu beantworten. Wir hoffen einfach, dass wir die Leute zutiefst berühren, und dass es bei euch viele Gefühle provoziert.

Ein Journalist hat mal geschrieben, dass unsere Musik bei ihm einen “Wirbelsäulenkitzel” ausgelöst hat. Wir finden das toll...

## **LE COURRIER (CH) - Roderic Mounir, February 19th 2015**

**www.lecourrier.ch**

*Yael Miller et Sami Srour, d'une même voix*

*CONCERT • Le quatuor genevois Orioxy a enregistré avec un rappeur de Gaza. Ce soir, ils partagent la scène avec le projet Interzone de Serge Teyssot-Gay (ex-Noir Désir), dans le cadre du festival Layalina.*

Elle est originaire de Tel-Aviv, lui de Gaza. C'est à Genève qu'ils ont enregistré un duo chanté-rappé, rencontre inconcevable «là-bas». Yael Miller est la chanteuse du groupe Orioxy, dont le troisième album (Lost Children, disponible dès le 26 février) creuse le sillon d'un jazz onirique, avec Julie Campiche à la harpe, Manu Hagmann à la basse et Roland Merlinc à la batterie. Sami Srour, lui, est l'un des quatre rappeurs du groupe palestinien Darg Team. Depuis le projet «Gaza meets Geneva» (notre édition du 22 juin 2010), impliquant Darg Team et la scène rap du bout du lac, bien de l'eau a coulé sous les ponts. Rencontre avec un projet non-syrien mais bel et bien proche-oriental du festival Layalina.

«On a tourné trois fois à travers l'Europe», raconte Sami en anglais, même s'il s'avèrera parler un français quasi parfait. Récit de tracasseries aux frontières (notamment égyptienne), conduisant Darg Team à rester bloqué à Copenhague. Ultime retour à Gaza en 2012, avant que les attaches sentimentales n'en décident autrement: Sami a épousé une Genevoise d'origine palestinienne, il est père de famille et employé chez Mister Minit. Il ne fait pas mystère de son bonheur, loin d'un conflit devenu trop pesant, même si ses proches lui manquent.

«En Israël aussi, le climat est oppressant.» Yael a posé ses valises en Suisse en 2006. Cette âme tourmentée à la voix envoûtante sort du conservatoire Yigal Alon de Tel-Aviv. «Il y a beaucoup d'opportunités d'apprentissage, mais ensuite, beaucoup de musiciens s'expatrient pour vivre de leur art». Ce choix l'a menée à Genève après un crochet par New York. Compagne du poète-rappeur Jonas, elle enseigne le chant au Centre artistique du Lac, à l'Epicentre de Collonge-Bellerive. Elle a trouvé dans Orioxy un débouché à ses bouillonnements existentiels. Le quatuor a recueilli des critiques élogieuses dans la presse spécialisée et a sillonné l'Europe.

Comment Sami s'est-il retrouvé à rapper sur un titre de Lost Children? «On avait fini d'enregistrer l'album et il restait ce morceau, sur lequel j'imaginai quelque chose d'un peu plus cru, raconte Yael. Sami possède une voix et un débit particuliers, âpres sans être agressifs, qui me donnent la chair de poule.» Le projet «Gaza meets Geneva» ayant fait long feu, leurs liens s'étaient distendus. Mais les chemins de Yael et Sami se sont recroisés et la magie a opéré. «Bachour Meshouamam» («un gars qui s'ennuie», en hébreu) orchestre un contraste saisissant entre la respiration atmosphérique d'Orioxy et la scansion frontale de Sami.

Elle: «J'aime la vie mais je veux mourir / Un enfant malade dans un corps d'adulte / Je suis fatigué de cette vie de malentendus.» Lui: «J'ai besoin d'un psy / Rien ne change, mais tout le monde filme / Rien de tout cela n'est logique / Dois-je pleurer ou rire de moi-même?» Ces bribes traduites du texte, que nous assemblons librement, donnent le ton. Pas spécialement gai, ni explicitement politique. «Je me suis inspirée d'un

étudiant que j'ai connu à Tel-Aviv, précise Yael. Un garçon très sombre et brillant, qui cultivait l'idée du suicide de manière philosophique.» Avec une bonne dose d'ironie, qu'on retrouve dans les strophes désabusées et sans complaisance du morceau. Evidemment, croiser les voix d'une Israélienne et d'un Palestinien donne une force particulière à ce texte. Sans compter que le titre a été enregistré l'été dernier, en plein bombardement sur Gaza.

Ce soir à l'Usine, Sami montera pour la première fois sur scène avec Orioxy. Ils échangeront des vers, appris sur le pouce lors de leur répétition commune. «Je ne parle pas l'arabe, mais je compte m'y mettre», lance Yael. «Je ne sais pas l'hébreu, hormis ces mots», rétorque Sami avant d'articuler ce qu'il a appris la veille. Eclat de rire des deux artistes. Leur complicité tout comme leur participation à un festival en l'honneur de la Syrie soulignent l'absurdité des conflits au Proche-Orient. «J'ai eu du mal à m'habituer au fait de pouvoir me déplacer sans être contrôlé à des check-points, avoue le rappeur gazaoui. Quand je raconte là-bas avec quelle facilité on traverse les frontières en Europe, les gens ont de la peine à me croire...»

## **TAGES ANZEIGER (DE) - Christoph Merki, February 12th 2015**

**www.tagesanzeiger.ch**

*Harfenistinnen wie Julie Campiche oder Kathrin Pechlof verwandeln den Jazz ins Filigrane und Flockige. Da klingt die Harfe auch mal trashig, hart oder dumpf.*

Da müssen wir ihr recht geben, nicht? Die Harfe funktioniere nie und nimmer in einem explosiven Jazz, sagt Julie Campiche. «Im Hardbop von Art Blakey hätte es das Instrument schwer.» Die 31-jährige Genferin ist eine der wenigen Harfenistinnen, die mit ihrem Instrument den Vorstoss in den Jazz wagen. Die Tradition der Harfe ist eine andere, beginnend schon in der Bibel, wo David mit der Harfe die bösen Geister aus der Seele von König Saul spielt. Und ob in Haydns «Schöpfung» (1798), wo «die Engel ihre unsterblichen Harfen» rühren, oder in Tschaikowskys «Nussknacker», wo im Blumenwalzer die Harfenarpeggien endlos fluten und wallen: Man stellt sich vor, es spiele eine zierliche Harfenistin mit blondem Haar; fast denkt man, ihr müssten gleich Flügel wachsen. Wer würde da nicht an die Harfe als Engelsinstrument denken?

Doch es gibt Musikerinnen, die die Harfe in den Jazz hineinragen, in jene Musik also, die sonst vom sogenannten «devil's horn», dem Saxofon, geprägt scheint. Julie Campiche spielt in der Genfer Gruppe Orioxy, und die spielt eine Musik, in der sich vieles kreuzt: Da ist der weltmusikalische, oft in hebräischen Worten spielende Gesang von Yael Miller; der Trip-Hop-nahe Kontrabass von Manu Hagmann; da sind die fein gebeselten wie sprungfedrigen Rockgrooves von Drummer Roland Merlinc. Vor allem ist da aber die Harfe.

Dabei kommt Julie Campiche nicht vom Jazz her, sie hat am Konservatorium studiert. «Irgendwann aber war ich der klassischen Musik müde», sagt sie am Telefon. «Als ich den Jazz entdeckte mit seinem Freiraum zum Improvisieren, da wusste ich: Das ist es.» Allerdings – wie lernt man denn als Harfenistin, den Jazz zu spielen? Campiche studiert derzeit wieder in Lausanne: Jazz. Unterweisen lässt sie sich aber von einem Trompeter. «Er zeigt mir harmonische Dinge. Und ich denke dann darüber nach, wie ich das alles für mein Instrument umsetze.»

### *Das Problem des Schlagzeugers*

Ähnlich entdeckungslustig wie Campiche ist die Berliner Harfenistin Kathrin Pechlof. Zwar kennt auch sie die wenigen Namen bekannter Jazzharfenistinnen und -spieler: Alice Coltrane, Zeena Parkins, Edmar Castaneda. Dennoch sieht auch sie sich, die ebenfalls von der Klassik kommt, beim Jazz vor einer persönlichen Stunde null. «Ich habe kaum Vorbilder», sagt Pechlof in einem Promotionsvideo zu ihrer Platte «Imaginarium». Sie habe selber tüfteln müssen. Und: «In Gruppen, in denen ich spiele, muss ich ständig ausprobieren, was geht und was nicht geht.»

Und genau da wird es interessant über die Harfe hinaus. Denn wo eine Harfe mittut, müssen sich auch die Jazzensembles neu denken. Fast erinnert man sich hier an den klassischen Komponisten Ferruccio Busoni (1866–1924), der einst meinte: ohne neue Instrumente keine neue Musik. Der aktuelle Jazz mit seinen vielen Spielformaten sei offen genug, um alle möglichen Versuche mit Instrumenten anzustellen, sagt Julie Campiche. «Es gibt so viele unterschiedliche Atmosphären im heutigen Jazz. Auch eine leise Musik, wie sie der Harfe entgegenkommt, ist da völlig unproblematisch.»

Sehr fein ist die Musik von Orioxy tatsächlich auf dem neuen Album «Lost Children». Harfe sei Dank. «Musiker, die mit mir spielen, müssen sich anpassen», erklärt Campiche. «Die schwierigste Rolle in unserer Band mit Harfe hat der Schlagzeuger.» Die Harfe zähmt die Rhythmen.

Allerdings experimentiert Campiche auch mit Elektronik. In «Isha» hört man einen Reverse-Sound der Harfe wie bei einer elektrischen Gitarre; in «Old World» klingt sie gar trashig, brutal dumpf und hart at-

tackierend: Campiche spielt ein Riff gemeinsam mit dem Bass, hart auf hart. Doch bleibt diese Verfremdung der Harfe die Ausnahme. Orioxy proben zuerst immer mit akustischer Harfe, erst später kommt vielleicht Strom dazu, wenn etwas nicht klanglich befriedigt.

### *Die Musik der Unschuld*

Das Kammermusikalische ist Julie Campiche also so eigen wie Kathrin Pechlof. Viel typischer als das rockende «Old World» ist damit das zauberische Eröffnungstück des Orioxy-Albums, «Amor Fati». In «Song of Love» ist es gar, als habe es nie die Versuchung des Jazz gegeben: Hinter der Gesangsstimme erklingen Harfenarpeggien in hoher Lage. Eine Musik der Unschuld. Und man glaubt, dass die Harfe eben doch nicht alles aus sich machen kann und will. Einmal Engel, immer Engel.

### **CULTURE JAZZ (FR) - Thierry Giard, February 2015** **www.culturejazz.fr**

Hasard d'une série alphabétique : après la harpiste Isabelle Olivier, voici Julie Campiche qui apporte les couleurs rares (dans le jazz) de son instrument pour s'allier à la voix pure de Yael Miller dans ce quartet Orioxy. Une musique travaillée en finesse et des climats d'une grande richesse pour ce troisième album du groupe.

### **AVIVA BERLIN (DE) - Clarissa Lempp, February 2015** **www.aviva-berlin.de**

*Pop-Jazz mit Harfe und Songwriting verbinden sich bei Orioxy auch mal mit hebräischen Texten. Das Ergebnis ist ein gekonnter Stilbruch, mit fragilen und düsteren bis spielerisch leichten Sphären.*

Bereits das dritte Album legt das Schweizer Quartett Orioxy mit "Lost Children" vor. Wie auch bei den Vorgängern, stehen hier wieder die dunklen Töne, die verwaschenen Erinnerungsmomente und Yael Millers Stimme sowie Julie Campiches Harfe im Vordergrund. Es wird gezupft, gehaucht, gejammert und gerappt - rhythmisch begleitet durch Kontrabass (Manu Hagmann) und Schlagzeug (Roland Merlinc). Die Liebe zum Avantgarde-Pop schlägt sich dabei nieder. Der Song "Go Now" könnte selbst aus Joanna Newsoms Feder stammen, "In my Head" erinnert dagegen an Björks elektronische Phantasielandschaften. Yael Millers Gesang bringt Wärme und gleichzeitig Zerbrechlichkeit. Etwas liegt darin, dass gleich an die ganz großen Stimmen des Trip Hop denken lassen (Beth Gibbons!).

Nächtliche Szenen, dunkle Kindheitserinnerungen, traumwandlerische Atmosphären und poetische Texte ergänzen die spielfreudigen Ambitionen des Quartetts. Fast filmisch bauen sich die Lieder auf, arbeiten sich immer weiter zu einem Höhepunkt oder klingen auch mal einige Sekunden aus. Organisch fühlt sich das an, manchmal fast ungestüm aber niemals plump. Songs, die mehr als Lieder sind. Sie sind stimmungsvolle Kompositionen. Das hebt Orioxy vom Pop ab. Yael Millers Texte bewegen sich in drei Sprachen: Französisch, Englisch und Hebräisch. Immer wieder geht es dabei um den Ausbruch aus Allgemeinplätzen wie in "Isha" (Woman) oder "Princess": "Midnight chimes/ the dance is done/ the masks are off/ my slippers lost..."

AVIVA-Tipp: Dass Orioxy bereits 2013 den Jury Preis des "Tremplin Jazz d'Avignon" gewannen, verwundert nicht. Mit der Mischung aus Jazz, Pop und Songwriting füllt die Band nicht einfach eine Lücke, sondern schafft sich ihre eigene Nische.

### **VIVA LA MUSICA (CH) - Nicolas Lambert, February 2015** **www.amr-geneve.ch/viva-la-musica**

Après Tales (Viva la Musica N° 317, novembre 2010) et The Other Strangers (Viva la Musica N° 340, avril 2013), Orioxy sort son troisième album et pousse plus loin encore son travail d'orfèvre sonore. Le groupe reste fidèle à l'univers des contes, et convoque même cette fois les figures d'une Cendrillon enfuie du bal, qui ne sait pas ce qu'elle attend assise sur sa citrouille, et d'un Peter Pan qui nous aide à fuir le menaçant tic tac du temps, prétexte à de jolis jeux métriques. Pour ce seul morceau en français, on reconnaît au contour la plume du poète et rappeur Jonas : « Les enfants perdus dans les méandres du temps ont préféré s'envoler

plutôt que vendre du vent. Au crochet du rationnel sont déposées mes ailes. Peter, je veux redevenir ta demoiselle ! »

Le titre de l'album est donc bien choisi, tant cette thématique de l'enfance perdue le parcourt tout entier, que ce soit en anglais pour dépeindre un Old World où « les enfants commencent à s'amuser tout seul ; plus de courses à l'entour, ils cliquent sur leur écran en plein air », en hébreu pour parler des jeunes égarés dans leurs t-shirts trop amples et leurs jupes trop courtes, ou encore en arabe lorsque le Sami Darg Team se livre à un dialogue slamé teinté d'absurde – « Pas de doute c'est pire aujourd'hui... Je ne m'émerveille plus... Et ça m'étonne » – dans Bachour meshouamam, le « garçon qui s'ennuie ».

Cette « perte de l'innocence » est également dans les propos de deux chansons sur le couple et ses désillusions, qui offrent de très riches atmosphères. Song of Love nous transporte tout de suite entre quatre murs, tant les bruits discrets de machine à écrire derrière le texte font penser à une lettre lue à voix haute dans un film, impression cinématographique que renforcent les arpèges de harpe à la dérive sur l'accordéon du schruti-box, et l'ample reverb d'un solo de contrebasse parcimonieux. Go now développe lui plus un sentiment qu'un espace, colère contenue par une amante impressionnante qui chante d'abord avec une nonchalance bluesy, répète les rimes comme des incantations, s'en imprègne, se raffermi, inquiète, joue des silences et de leur poids puis claque d'un coup la porte.

Si chaque titre est une chanson et repose donc sur un texte, ce dernier ne serait rien sans Yael Miller, qui sait aussi bien incarner une femme usée dans In my Head que déployer tout grand sa voix, belle alors comme un paysage à dévaler. La recherche de timbres est d'ailleurs au centre des préoccupations : entrelacs de harpe aux cordes mutées, pleines ou si courtes dans l'aigu, vibrant sous une balle de ping-pong ou planant comme un souvenir, harmonies rembobinées et sons synthétiques aux apparitions fugaces... Le résultat n'est pas trop plein pour autant, bien au contraire, et presque chaque morceau à son « cliff hanger », ce moment où l'on reste suspendu dans le vide, à se demander quelle sera la suite. A l'image de ce Blackbird en duo, piqueté de points d'orgue, Orioxy est passé maître dans l'économie de notes, de mots lâchés par petits paquets. Lost Children en est habité d'un certain recueillement, d'une énergie tranquille au son calibré pop, quoique le groupe ne se dépare pas tout à fait de son air ethno, de son « oriental oxygen ».

Car si dans ses paroles le groupe est assez pessimiste sur l'état de notre vieux monde, il ne recherche pas moins à présenter un travail à la pointe de l'actualité artistique, usant toutes les possibilités que le présent nous offre en matière de travail du son, et surtout de multiplication des influences, de croisement des cultures.

## **NACHRICHTEN (DE) - Doem, February 2015** **www.nachrichten.net**

Ja, die verlorenen Kinder ... Die Schweizerische Jazz/Songwriting-Formation ORIOXY – Yael Miller, voc, Julie Campiche, harp, Manu Hagmann, bass und Roland Merline am aufs Äußerste präzisen Schlagwerk – hat es sich mit ihrem neuen, knapp einstündig währendem Album „Lost children“ (VÖ: Ende Februar 2015) zur Aufgabe gemacht, ihnen ein musikalisches Denkmal zu setzen. Angesichts scheinbar antagonistischer, unlösbarer Konflikte, ja, Widersprüche international, in dessen Rahmen auch und vor allen Anderen Kinder die Haupt-Leidtragenden sind ...; gerade angesichts dessen suchen die musikalischen Jazzeskapaden von ORIOXYs neuer Scheibe „Lost Children“ das Leid der Schwächsten zu mindern, Gegensätze zu versöhnen. Dies gelingt mithilfe mehrsprachiger, ja, surrealistisch anmutender Klangkosmen - auf der CD „Lost Children“ !!

*Opener ff.*

Ist es der hebräische Rhythmus samt vokalistischen Purzelbäumen Yael Millers, der im „Lost Children“-Opener AMOR FATI erklingt. Miller ist Israelin. Und: Der ganze Schmerz, das Leid, das den jüdischen Leuten in der Vergangenheit widerfuhr, und den sie bis heute ertragen müssen, schwingt in ihrer Stimme mit. Darum, könnte man sagen, hat ORIOXYs Tonträger „Lost Children“ auch einen durchaus (kultur-) politischen Anspruch. Aber: Es macht auch einfach Spaß, wirkt äußerst entspannt, der Musik des Jazz-Quartetts zu lauschen. Auf „Lost Children“ in elf Tracks!

*Klangliche Purzelbäume*

Schöne, relaxte Stücke sind das, wie PETER, PRINCELESS oder IBOUD HA'TMINOUT (Hebräisch müsste man verstehen!!). Die Musik von ORIOXY fließt, springt, schlägt Purzelbäume. Während mitunter die Klagegesänge der verlorenen Kinder musikalisch aufzublitzen scheinen, ist dann wieder die Platte „Lost Children“ (51, 42 Minuten Länge, um der Präzision Genüge zu tun) voller Optimismus, Power, Lebens-

freude. Doch – das Jazzquartett ORIOXY – seine Stücke selber schreibend – versteht sein Handwerk, ist der Anfangszeit lange entwachsen. Mit Erfolg! Seit 2008 touren die vier, die neben dem neuen Silberling „Lost Children“ zwei Vorgängeralben aufzuweisen haben, durch Europa. International in der Jazzszene angesehene Auszeichnungen der Gruppe ORIOXY: „Entdeckung“, schrieben ‚JazzNews‘, das Magazin ‚République du Jazz‘ bezeichnet ORIOXY als „Coup de Coer“.

Der Große Jury-Preis des Tremplin Jazz d’Avignon geht auf das Konto unserer beschriebenen Schweizer Jazzformation. Die Liste könnte man fortsetzen. All das vereint „Lost Children“ in sich – jener neue Silberling von ORIOXY, der Ende Februar 2015 erscheint. Prädikat des holden Kritikers: Unüberhörbar hörens-wert !!!

**LE PHARE (CH) - (CCS de Paris journal), David Brun-Lambert, January 2015**  
**www.ccsparis.com**

Il est des beautés convenues, d’autres confortables, d’autres enfin entêtantes. Orioxy est de cet éclat. Se tenant obstinément hors de portée de toute classification depuis sa formation en 2008, le quatuor guidé par la chanteuse Yaël Miller joue à nouveau de son mystère dans un troisième album intime, à l’autorité naturelle singulière. Turbulent, parfois exalté, d’une intensité intimidante – sinon suffocante – Orioxy avance imperméable à son époque, aux modes ou aux usages communément admis dans les champs du jazz contemporain. Paraissant ignorer les mors et limites communément admis par d’autres, le quatuor énumère inlassablement ses obsessions, tissant une oeuvre salutaire jouée entre lueur et venin.

**OLE MAGAZINE CULTUREL (FR) - Jean Pougnet, November 5th 2014**  
**www.ole-regionlr.fr**

Une fois de plus rien ne vaut l’écoute en concert pour vous remettre les pendules à l’heure. Samedi 18 octobre au château de Prat de Cest, La Distillerie programmait en partenariat avec le festival Jazzèbre, le quartet suisse Orioxy. Curieux de découvrir, enfin, ce lieu où l’association propose depuis des années un jazz de qualité souvent hors des sentiers battus – ce qui explique aussi son partenariat avec Jazzèbre autre découvreur de talents – nous avons été récompensés par la qualité de ce groupe emmené par deux femmes, une chanteuse et une harpiste. Pourtant nous avons reçu leur dernier album *The others strangers* et nous l’avons négligé. Faute !

Car Orioxy développe un projet très personnel, une musique de funambule, souvent en rupture, avec à la fois un côté aérien et profond. Yael Miller, au chant, évoque les performances vocales de Mina Agossi. Julie Campiche en symbiose avec sa harpe dialoguant avec cette voix, propose des phrasés tout en élégance et révèle cet instrument rare en jazz. Le tout est soutenu par une rythmique assurée par Manu Hagmann à la contrebasse et Roland Merlinc à la batterie qui enrichit le climat d’ensemble. Même si quasiment tous les morceaux sont signés par les deux femmes, sur scène la cohésion de la formation est évidente et en fait sa force.

**JAZZ NEWS MAGAZINE (FR) - Francisco Cruz, November 2013**  
**www.jazznewsmagazine.com**

*Orioxy - Découverte Jazz news*

Orioxy, c’est la chanteuse israélienne Yael Miller et la harpiste suisse Julie Campiche, compositrices, exploratrices de musiques diverses, associées au batteur Roland Merlinc et au bassiste Manu Hagmann. Une sorte de foyer où crépitent folk, jazz, pop et classique, dans une écriture soignée, avec des mélodies enrobées, un groove organique et une tendance naturelle à l’improvisation. Orioxy, ce sont des aventuriers en équilibre précaire. La richesse du groupe réside dans sa capacité à surprendre, son sens de la construction, une ouverture décomplexée à la communication et au partage. Entre ambiances intimistes et fête païenne, la musique d’Orioxy célèbre une idée du monde, sans frontières stylistiques. Jolie découverte.

**MURMURES MAGAZINE (CH) - Carole-lyne Klay, October 25th 2013**  
**www.murmures.info**

*The other s trangers* est le deuxième album du groupe genevois créé en 2008, Orioxy. La voix de la chanteuse Yael Miller est comme une caresse tout au long des 9 titres, ce qui fait un peu plus de 41 minutes de

plaisir. Tout en nuance et en subtilité, cet album m'a semblé plus intimiste que le 1er, laissant davantage de place à la voix et de plages de respiration à chaque instrument. Les textes sont en anglais et en hébreu pour accompagner leur musique qu'ils identifient comme de la folk song experimental. En écoutant le 4ème titre «Zman », je suis rentrée dans une sorte de transe où j'avais juste envie de me lever et de tourner sur moi-même jusqu'à n'en plus pouvoir... Outre le fait de déguster cet album tranquillement à la maison, Orioxy est un groupe qui se savoure aussi en concert, prenant pour l'occasion une dimension live des plus expressive... et ça tombe bien, car justement ils sont en tournée !

### **CITIZEN JAZZ (FR) - Franpi Barriaux, October 21st 2013**

**[www.citizenjazz.com](http://www.citizenjazz.com)**

Trois ans après s'être fait remarquer avec Tales, très joli album aux couleurs rafraîchissantes, le quartet suisse Orioxy propose dans The Other Strangers d'approfondir l'exploration d'un monde onirique, éphémère et fragile, qui évolue au gré des mouvements de la chanteuse Yaël Miller et de la harpiste Julie Campiche. Les deux jeunes femmes sont l'âme d'un ensemble que la base rythmique (le batteur Roland Merlinc et le contrebassiste Manu Hagmann) retient sur terre comme on s'agrippe aux fils de soie d'un cerf-volant mutin.

On avait laissé les musiciens d'Orioxy dans l'enfance ; la bonne nouvelle est qu'ils y sont restés. Le rythme languide de « Parenthèse » sonde des rêves inquiétants. Des lumières vacillantes évoquent des ballades en forêt à la lisière de la nuit, entre les cordes pincées de la harpe et la voix chaude et profonde de Miller. Mais là où Tales sondait un univers contrasté, sombre, The Other Strangers est plus pastel, et l'acidulé de l'approche plutôt pop est assumée. Le jeu coloriste de Merlinc prend ainsi une importance prépondérante. Dès « Wish Lucky Star », il définit une atmosphère plus lumineuse, mais pas plus rassurante.

Les morceaux sont courts, suaves sans être douceâtres ; on y trouve même une pointe d'amertume - celle qui fait le charme inimitable de « World Database of Happiness », par exemple : le rire inquiet de Yael Miller ricoche entre les cordes aigrettes de la harpe et la rondeur rassurante de la contrebasse. Il vous transporte petit à petit dans un groove piquant mené par le batteur, qui lance « Tfila/Ben Azra » comme un enchaînement logique.

Chanté en hébreu, comme d'autres ici, « World Database » amorce une nouvelle dimension dans la musique d'Orioxy. Loin de toute tentation traditionnelle ou folklorique, l'usage de la langue maternelle de Miller ajoute une pointe d'étrangeté et de profondeur intimement attachante, qui trouve son paroxysme dans « The Other Stangers », en toute fin d'album. On se plaît à écouter ce disque qui ravive, l'air de ne pas y toucher, des angoisses enfantines. De celles, bénignes et candides, qu'on aimerait continuer à éprouver.

### **JAZZ RHONE-ALPES (FR) - Laurent Brun, September 21st 2013**

**[www.jazz-rhone-alpes.com](http://www.jazz-rhone-alpes.com)**

*Orioxy, le Périscope, Lyon*

Ce qui me frappe d'emblée à l'écoute d'Orioxy, c'est la qualité du son que les quatre artistes souhaitent porter. Et l'exigence du silence, qui ponctue le concert et lui donne ce rythme et ce groove si particulier et si poignant. Peut-être parce qu'à l'origine du projet, les compositions se sont faites dans l'étonnement, dans l'envie d'aller bousculer l'autre, de le surprendre, en plein vol, en pleine écoute. Sur scène, les musiciennes et musiciens sont aux aguets, non pas tendus, mais en suspension, au service de cette exigence du son.

Oui mais, pourquoi, au fait ? Pour distiller une musique et un chant. Orioxy, c'est avant tout la voix, ample, naturelle, profonde de Yael Miller, qui raconte, dans ses chansons, des histoires d'amour, des histoires de la vie, ancrées sur le réel, sa vision du bonheur. Elle possède une voix très attachante qui nous embarque et nous fait voyager.

Yael Miller est associée à Julie Campiche, qui joue de sa harpe de toutes les manières et qui sait en tirer des sons cristallins, voluptueux ou encore des effets de couinements, de craquements, de résonnance, renforcés par l'électronique qui apporte une touche de modernité. La harpiste joue en arpèges, accroche les cordes en accords sur des rythmes syncopés. On pourrait penser à l'utilisation coloriste du piano jazz.

Le duo fonctionne à merveille. Yael Miller, toute en confiance, se met à jouer avec sa voix, dans une recherche sur le souffle, les timbres, elle fouille l'intérieur, laisse éclater un rire généreux et espiègle.

La rythmique est puissante. Roland Merlinc a une présence et un son derrière sa batterie. Parfois minimaliste, d'autres fois plus exubérant, il vient souligner la complexité et la finesse des compositions. Quand à Manu Hagmann, son approche est similaire. C'est peut-être par lui que vient le terme jazz associé à la musique du groupe, par le groove qu'il installe, les ostinatos et les riffs qu'il enclenche et qui servent la



musique, par le son de sa contrebasse, tout en rondeur, essentiel. Il sait également utiliser avec beaucoup de réussite l'électronique qui lui permet de détourner l'utilisation de l'instrument et de le rendre encore plus moderne.

Le quartet a un vrai son et chacun est au service d'une même esthétique. Je qualifierai cette musique de musique du monde, ou musique des mondes, à l'instar de Dreisam, riche de l'expérience des quatre musiciennes musiciens qui viennent d'horizons différents (de Tel Aviv à Genève, en passant par Lyon).

C'est une musique de liens, de tissage, une musique résolument moderne qui sait créer un univers entre ici et là-bas, une musique d'une grande poésie où chaque voix s'accorde à l'autre et où nous, spectateurs, sommes suspendus à sa beauté.

### **REVUE DE L'ENA (FR) - September 2013**

**[www.ena.fr](http://www.ena.fr)**

Quatuor helvèteo-israélien, Orioxy navigue entre l'onirique et la grinçant, cultivant un monde imaginaire, empli de chimères, qui n'est jamais loin de l'enfance. Forgé autour d'une folk song bruitante et minimaliste, où la douceur et l'intimité se mêlent à des énergies sauvages et organiques, *The other strangers* bénéficie aussi d'une instrumentation profondément originale. Lors, l'on va de surprise en surprise, sans jamais savoir où l'on met l'oreille, Orioxy semblant prendre un malin plaisir à déranger son univers pop rock pour l'entraîner sur d'autres chemins plus aventureux et, ainsi, plus créatifs. Singulièrement beau!

### **LA REPUBLIQUE DU JAZZ (FR) - Georges Kiosseff, Septembre 4th 2013**

**[www.larepubliquedujazz.com](http://www.larepubliquedujazz.com)**

*ORIOXY « The other strangers », coup de coeur !*

Univers quasi minimaliste, fruit de la rencontre entre Yael Miller, chanteuse et compositrice israélienne et Julie Campiche, harpiste émérite et néanmoins suisse, « ORIOXY » est un projet très intéressant. Manu Hagmann à la contrebasse et Roland Merlinc à la batterie complètent l'ensemble avec grand bonheur. Micro-climats, rythmes subtils, chants parfois en hébreu, font de ce disque, sorti fin août, un objet rare, fin, intéressant.

Nous naviguons là dans l'informel, le déstructuré, une forme éthérée et onirique. A l'écoute de ces fort belles compositions on ressent un sentiment de plénitude, d'essentiel, sans fioritures. Les pièces s'enchaînent sans heurts, sans secousses, sans effets, juste l'essentiel. La voix, pure, de Yael Miller, associée aux touches brèves de la harpe de Julie Campiche, nous entraîne, inexorablement vers un rêve éveillé très agréable ; On est au coeur de l'indicible essence de la musique, la simplicité minimaliste, l'essentiel raconté en quelques traits. Plus proche au fond de la musique contemporaine « organique » ce beau disque, beau projet, est une des belles surprises de cette rentrée discographique ; N'hésitez pas à aller les voir/entendre, les instants de musique pure sont si rares !

### **JAZZ MAGAZINE/JAZZMAN (FR) - Jean-Paul Ricard, September 2013**

**[www.jazzmagazine.com](http://www.jazzmagazine.com)**

*Orioxy - Révélation Jazz Magazine*

Récent vainqueur du 22e Tremplin Jazz d'Avignon (cf. le compte rendu de Franck Bergerot dans le Jazz Live de Jazzmagazine.com, le 4 août), ce jeune groupe suisse confirme tout le bien qu'avait suscité son premier album (« Tales » 2010) et témoigne d'une indiscutable maturation. Si elle s'affiche collective, la musique d'Orioxy s'articule autour de la complicité de deux femmes dont on sent bien qu'elles sont à l'initiative de cet exercice un peu fou de donner naissance à un univers profondément original dont elles explorent les potentialités imaginaires sans souci des étiquettes. Le processus, alchimique, qui les anime révèle d'une forme de poésie. S'y fondent les influences les plus diverses (classique, pop, jazz, rock, folk, traditionnelle...) sans que jamais n'affleure le sentiment de collage.

La voix grave, claire et sensuelle de Yael Miller est en parfaite harmonie (en hébreu comme en anglais) avec le climat mystérieux (et quelquefois inquiétant) dans lequel baigne l'ensemble. Privilégiant un jeu en accords ou arpèges et une approche rythmique, la harpiste Julie Campiche évite avec bonheur les séductions faciles (notes fluides et cascadantes) de son instrument et fixe implacablement le son du groupe et sa dynamique. Avec l'efficace soutien d'une rythmique en charge de tenir le groove de la plus minimaliste des

manières. Ce qui n'a rien de facile. A l'évidence une forme de dépouillement guide le travail d'un groupe qui ne s'autorise aucune facilité et dont on peut penser qu'il se prépare un bel avenir.

**JAZZ MAGAZINE/JAZZMAN (FR) - Franck Bergerot, August 4th 2013**  
**[www.jazzmagazine.com](http://www.jazzmagazine.com)**

*Orioxo, Toons et Jens Böckamps Flow dominant le Tremplin jazz d'Avignon*

Une belle surprise que cette chanteuse israélienne et sa harpiste Julie Campiche. L'une n'est certes pas une chanteuse de jazz (première objection, également valable pour Youn Sun Nah ou une foule de chanteuses qui occupent désormais la rubrique jazz) et son approche évoque plutôt une certaine forme de pop-folk (avec une très belle version réinventée de Blackbird des Beatles). Mais il y a là une relation à l'espace, à l'orchestre et une forme de prise d'initiative qui ne laisse pas l'amateur de jazz contemporain indifférent. La harpiste Julie Campiche est-elle plus jazz ? Même si elle ne pratique pas le flow du jazz, c'est incontestablement une improvisatrice qui réinvente la harpe (non pas, comme Laura Perrudin\* dont elle se déclare solidaire, sur une harpe d'un nouveau type, mais sur une classique harpe à pédales dont elle n'a pas l'air trop embarrassée). Dotée d'un vocabulaire bien à elle, Julie Campiche procède par petites touches, par clusters discrets, par motifs acérés, souvent staccato (par rapport aux envahissantes résonnances auxquelles nous a accoutumés la harpe), parfois repris dans son système électronique (ce qui n'est pas le plus décisif) dans un répartie vive et de tous les instants à la chanteuse.

Passée la première impression sur un bref premier titre (un son orchestral homogène), j'ai eu tendance à entendre plutôt un duo qui n'a pas encore trouvé sa rythmique, surtout son batteur auquel j'aurais peut-être tendance à préférer un percussionniste à main (qui ne suffirait certes pas sur certains morceaux renvoyant à l'énergie de Magma), ou tout simplement un batteur plus musical...

Objection : ...une opinion qui n'est pas très partagée par le jury et que remet en cause tant la remarque de François Cordas mentionnée ci-dessus que cette répartie de Julie Campiche : « on a longtemps cherché notre rythmique, mais cette fois-ci, on la tient ! » Autre objection déjà entendue la veille : pourquoi chanter ces textes puisqu'on les comprend à peine ? Je dois reconnaître qu'il m'a fallu chaque fois quelque temps pour réaliser qu'ici l'on chantait en israélien et là en anglais. Ma foi, ne comprenant rien à au moins l'une des deux langues chantées, Yael Miller, je l'ai écoutée comme j'aurais écouté un violoncelle, parce que sa voix en a les qualités.

**LA MARSEILLAISE (FR) - Michèle Villon, August 2nd 2013**  
**[www.lamarseillaise.fr](http://www.lamarseillaise.fr)**

*Avignon Tremplin Jazz : « Orioxo » remporte le Prix du Jury*

Les festival In et Off à peine terminés, le public de touristes et d'Avignonnais s'est retrouvé nombreux pour les deux journées traditionnelles de ce 22ème Tremplin Jazz.

Vingt deux ans déjà que l'équipe de bénévoles, sous la présidence de Jean Michel Ambrosini et les conseils artistiques de Michel Eymonier, défriche les talents de demain. Plus d'une centaine de candidatures reçues cette année de tous les pays d'Europe et au final six formations retenues que nous avons eu le plaisir de découvrir pendant deux jours, avec - sélection à l'aveugle oblige - trois groupes français sélectionnés.

Des musiciens confirmés, de formations initiales variées, très jeunes pour la plupart, dont les groupes sont souvent nés de leurs rencontres dans les conservatoires, et qui ont concrétisé pour nous le désir de partager leur recherche musicale. Ce tremplin trouve aussi sa légitimité par le professionnalisme et la qualité des quatorze membres du jury, représentant toute la filière du monde de la musique, et qui aura la lourde tâche sous la présidence de la journaliste Sophie Chambon, de décerner le prix de la meilleure composition, celui du meilleur instrumentiste et le Grand Prix. Le public est également mis à contribution - et c'est ce qui fait la convivialité de ce tremplin- en décernant le Prix du Public grâce à des bulletins de vote et en s'essayant à la critique pendant les pauses à la buvette.

Le duo italien Nelle Corde a ouvert la première soirée avec des compositions explorant des sonorités originales où la voix de Patrucco Alessandra est un instrument à part entière mais où l'alchimie de cette poésie exigeante ne s'est pas vraiment concrétisée. Après le Trio Enchant(i)er qui n'a pas vraiment convaincu nonobstant des prises de risque et une recherche permanente, c'est Toons dont le nom nous plonge d'emblée dans le monde du Cartoon, qui nous a enchantés par une longue suite de 40 minutes bâtie autour des 7 Nains. Ce travail collectif, bien pensé et structuré, nous a plongé dans un conte drôle et cruel à la fois qui laissait libre cours à leur imagination et à la nôtre. Lynx Trio a ouvert la deuxième journée sur des accents

rock emmenés par le guitariste Gabriel Gosse pour laisser la place au groupe suisse Orioxy. Celui-ci a immédiatement intrigué par la présence de la harpiste Julie Campiche intégrant son instrument dans un jazz sensuel, emmené par la voix de Yael Miller, chaude et intense, et servies par une rythmique discrète et délicate. C'est un beau projet, très cohérent et élégant qu'ils nous ont présenté, où le collectif maîtrisé est au service de mélodies envoûtantes. Le quartet allemand Jens Böckamps Flow a clôturé la soirée, avant la délibération du jury en confirmant le côté éclectique de cette sélection.

### **BOÎTE À CULTURE (FR) - Christine Audouard, August 3rd 2013**

**[www.boiteaculture.com](http://www.boiteaculture.com)**

*Orioxy @Tremplin Jazz d'Avignon*

Les deux soirées du Tremplin Jazz d'Avignon dédiées aux jeunes talents se sont déroulées les mercredi 31 juillet et jeudi 1 août. Au total six groupes sélectionnés parmi une centaine de candidatures, venus de toute l'Europe, se sont disputés les différents prix attribués par le jury composé de 14 personnalités de la musique. Chacune de ces formations, du duo au quintet, aux propositions musicales très différentes, disposait d'un set de quarante minutes pour séduire et faire la différence devant un public de mélomanes amateurs et professionnels très attentifs. A l'issue de ces deux soirées, les prix ont été remis aux heureux lauréats par la Présidente de ce 22<sup>ème</sup> Tremplin Jazz : la journaliste Sophie Chambon.

C'est le groupe Orioxy venu de Suisse qui s'est vu remettre le Grand Prix du Jury. Le quartet remporte la première partie d'un concert au cours de la prochaine édition du Tremplin Jazz, mais aussi un enregistrement au Studio de renommée internationale La Buissonne à Pernes les Fontaines. Les Allemands du groupe Jens Böckamps Flow ont été les préférés du public du Cloître des Carmes et remportent un chèque de 500 euros. Enfin un doublé pour le groupe Français Toons qui rafle le prix de la meilleure composition (un chèque de 500 euros) et le prix de la ville d'Avignon pour son batteur Florian Satche, désigné meilleur instrumentiste, qui gagne lui aussi un chèque de 500 euros. Une bien belle édition 2013, rendez-vous l'année prochaine avec encore de nouveaux talents du jazz à la créativité débordante.

### **VIBRATIONS (CH) - Elisabeth Stoudmann, May 2013**

**[www.swissvibes.org](http://www.swissvibes.org)**

La première, Yael Miller, est Israélienne, chanteuse et pianiste, arrivée en Suisse pour des raisons de cœur. La seconde, Julie Campiche, est une harpiste genevoise aventureuse. Assistées d'un bassiste et d'un batteur, les deux musiciennes se sont lancées dans l'ambitieux défi de créer un « spectacle de folklore urbain imaginaire ». Leur nom, Orioxy, ne veut pas dire grand-chose, mais il a l'avantage de leur laisser toute liberté de construire et de déconstruire. Un peu comme une pâte à modeler qu'elles façonneraient pour mettre en forme leurs différentes visions du monde, leurs interrogations. Ainsi, « World Database Of Happiness » rit de ce classement mondial du bonheur découvert dans un article du Monde Diplomatique. « The Other Strangers » évoque tous les étrangers, réel, fictif ou intérieur, « We Are Done-May 21 » aborde les questions de haine et de peur à travers les prophéties de fin du monde. En hébreu ou en anglais, la voix de Yael Miller ose l'expérimentation vocale, ose l'ultra-intime, sent les esprits. « À partir du moment où je me suis installée en Suisse, j'ai découvert l'attachement à mon pays, et par conséquent la nostalgie », explique Yael Miller. Partant du jazz, réfutant toute idée de faire du jazz, ces deux amatrices de la confrontation explorent musicalement les rythmiques décalées et les sons différents. Orioxy est une entité en devenir, une musique intuitive, imaginaire, habitée, qui s'appuie sur scène sur une gestuelle non dénuée d'humour. Affaire à suivre.

### **JAZZ ALCHEMIST (PL) April 26th 2013**

**[jazzalchemist.blogspot.ch](http://jazzalchemist.blogspot.ch)**

Orioxy played a very inspiring set couple of weeks ago in Krakow at Piec'ART club. In the centre of the musical picture there are two women and their artistic connection, the base of the quite particular instrumental line-up where voice and harp lead the way. Yael Miller's voice is strong, clear, both sharp and sensual. Some of the song lyrics are written in Hebrew which adds more layers to the ethereal, slightly exotic and mystic

feel of the music. Julie's Campiche harp is the cornertone of the poetic, slightly dark and yet dreamy sound. The two are supported by irresistibly simple, earthy drum and bass grooves.

The group combines influences of classical, jazz, ethnic and rock but there's really much more to it than genre crossing. The Orioxy's music contrasts the heavenly and earthy, the delicate lightness and poetic shadow and finds a way to balance those elements together. Each song has its own original story to tell, there's bit of theatrical drama to some of them but it is delivered with true passion and conviction. Orioxy's sound may intrigue at first, but it strikes, haunts and charms you at the same time soon enough. The whole cd is available via band's soundcloud so trying to write anything more seems pretty much redundant. Without further ado let me just recommend the listen which hopefully you'll enjoy as much as I do.

**VIVA LA MUSICA (CH) - Nicolas Lambert, Mars 2013**  
**[www.amr-geneve.ch/viva-la-musica](http://www.amr-geneve.ch/viva-la-musica)**

Une mère explique à son enfant comment attrapper une bonne étoile. Celui-ci agrippe, à la place, une magicienne, mais les conseils des deux femmes l'aideront finalement à prendre cette fameuse Wish luck star, ce qui lui permettra de s'endormir, de rêver calmement. C'est avec ce conte, dont la lente massue évoque plus un work song qu'une berceuse, qu'Orioxy plante le premier astre de sa constellation, installant un univers dont ils ne sortiront pas, où chaque élément est mis en valeur par une belle recherche d'espace.

Dans We're done – May 21, qui dénonce l'acceptation tacite des bombardements, on entend ainsi chaque note des furtifs arpèges harpés, comme autant d'enfants qui fuient dans la foule les frappes inexorables de la batterie. Cet espace confère aux enivrantes formules cycliques, tel l'onde de choc des cymbales qui retombe à chaque mesure, une forme de gravité, que viennent aérer des couplets traités différemment : ici la voix que l'archet octavie, là un trois temps plus léger qui chante « I'm learning to claim my well being » avant de reprendre avec dureté le refrain, « for you are not a wise man, as you pretend ». Si l'Anglais de Yael Miller est souvent teinté de blues, l'Hébreu offre lui une autre couleur aux voyelles, et parfois ce petit raclement dans les consonnes.

L'exotisme en est amplifié dans Im tamouti par des nasardements très ethnos – percussions au grésillage de sensa et papier vibrant entre les cordes de la harpe – alors que les éléments sonores, s'enchevêtrant, font apparaître petit à petit le morceau, comme le visage de cet ami dont on craint la mort, avec toutefois une sorte d'optimisme dans la voix. Ces mots hébreus, dont le livret nous propose, en plus de la traduction anglaise, une version originale manuscrite, sont peut-être aussi ceux qui expriment le mieux un sentiment diffus, en harmonie avec cette musique plutôt joyeuse empreinte de gravité. Tfila / Ben Azra sont par exemple deux poèmes de Heinrich Heine qui peignent, au milieu des sons de djembé que Merlin l'enchanteur arrive à tirer de ses tomes, un amour floral mais fragile, et la fille du Sultan, près de la fontaine, dont l'esclave est si pâle. Ce sont d'ailleurs les seuls textes que ne signe pas la chanteuse. On doit toutefois deux compositions instrumentales à Julie Campiche : Parenthèse, où les voix se superposent en re-recording sur une pédale de basse, moment suspendu où l'on ouvre des parenthèses dans les parenthèses, et World database of happiness, qui comme bonheur propose le rire crapuleux d'une sorcière, entre deux fulgurances à cinq temps.

Car le groupe est fidèle à ses atmosphères, et aime nous inquiéter un peu et nous surprendre beaucoup avec des syllabes étranglées, un mal-être rigolard, comme pour la chanson titre. Possédée par les démons, The other strangers suit cette fois plus un développement qu'un mouvement cyclique, d'un mécanisme d'horloge aux sons de cymbalettes à une lente montée aux enfers, entre deux occurrences d'une curieuse valse à quatre temps. Mais si l'on avance, c'est à tâtons, priant pour ne pas frôler un de ces êtres, étrangers du monde des vivants. Comme un séduisant cauchemar, l'album est vite passé car - à l'image de Zman qui dit « Laisse moi un peu de temps (...) juste un petit moment » - les pièces sont très courtes et vont à l'essentiel. Ce qui suscite naturellement notre curiosité, et donne envie d'en entendre plus.

**SCHWÄBISCHE ZEITUNG (DE) - Ulfried Miller, February 26th 2013**  
**[www.schwaebische.de](http://www.schwaebische.de)**

Ravensburg - Zarte Lieder – atemberaubend schön und in einer außergewöhnlichen Verknüpfung verschiedenster Musikrichtungen hat die Band „Orioxy“ am Freitagabend in den stilvollen und in warmes Licht getauchten Waldhorn-Saal nach Ravensburg mitgebracht. Der Verein „Jazztime Ravensburg“ hat wieder

einmal bislang Ungehörtes ins Schussental geholt. Wer sich gerne auf neue und experimentelle Musik einlässt, erlebte ein Live-Konzert mit Tiefgang, eine hautnahe Klangreise zwischen Orient und Okzident.

Die israelische Sängerin und Stimmakrobatin Yael Miller und die Schweizer Harfistin Julie Campiche haben zusammen mit Manu Hagmann am Kontrabass und dem Schlagzeuger Roland Merlinc einen eigenen Stil geschaffen. Jazz und Rock, gepaart mit Elementen des Folk und orientalischer Mystik werden stimmig miteinander verwoben. Ruhige und relaxte Grooves lassen viel Raum für Ausbrüche und Improvisationen. Melancholie und Poesie paaren sich mit Sprechgesang. Oft geben Bass und Schlagzeug den Puls, durchaus ruhig und entspannt. Filigrane Akkorde oder sich wiederholende Tonlinien werden von der Harfe eingestreut und bilden das Fundament für die wunderbar klare, kraftvolle und vielseitige Stimme von Yael Miller. Von zart bis rauchig und bluesig reicht ihr Klangspektrum und sie beweist Mut zur Improvisation und zum experimentellen Gesang.

Immer wieder gelingen ihr Überraschungen, bricht sie aus der Ruhe und Langsamkeit der Eigen-Kompositionen aus, streut Rap- und Scat-Gesang ein, steigert die Intensität, wird magisch, kraftvoll und leidenschaftlich, tritt in den Dialog mit ihren Mitmusikern. Ihre musikalische Partnerin Julie Campiche zeigt eindrucksvoll, dass die Harfe ein sehr vielseitiges Instrument ist. Sie verknüpft ihre klassische Ausbildung mit der Improvisationslust des Jazz, entlockt ihrem Instrument je nach Spielweise auch Klavier- und Gitarrenklänge, spielt funky, kraftvoll-rockig aber auch sehr zart und filigran. Damit prägt sie die Songs mit, gibt ihnen Farbe und Ausdruck, unterstützt den Gesang, greift Phrasen auf, immer im perfekten Zusammenspiel mit der Band. Kontrabassist Manu Hagmann und Drummer Roland Merlinc ergänzen das Quartett mit viel Gefühl, pulsierenden Rhythmen aber auch mit Drive. Sie unterstreichen den Charakter der Stücke wunderbar und lassen viel Raum und Platz für Gesang und Harfe. Beeindruckend, wie sie mit präzisiertem Spiel und wenigen Tönen auch langsamere Stücke zum Grooven bringen, um dann bei Improvisationen mit auszubrechen und rhythmische Akzente zu setzen. Rockfeeling im Zeitlupen-Tempo – das gelingt nur absoluten Könnern. Für die Freunde grenzenloser Musik lieferte der Abend ein ganz besonderes und intensives Musik-Erlebnis – lyrisch und voller Poesie.

### **JAZZ ZEITUNG (DE) - Klaus Hübner, February 2013** **[www.jazzzeitung.de](http://www.jazzzeitung.de)**

Tasten, fühlen, greifen. Der helvetisch- israelische Vierer findet nachvollziehbare Handgreiflichkeiten, extravagantes Klangmaterial zu „erfinden“: Sprache. Sie erscheint relativ unspektakulär, macht jedoch den Unterschied aus zwischen vertonter Lyrik und schöpferischem Spracherfindungsreichtum. Wie dann über all dem eine auf das Wesentliche reduzierte Musik ausgebreitet wird: Orioxy nimmt sich Zeit, dem Klang die angemessene Fließgeschwindigkeit zu geben. Auf diesem entschleunigten Soundteppich entzündet sich die ausdrucksstarke Gesangsstimme von Yael Miller, deren traumhaft-bildgewaltige Akzentuierungen von der noch mehr Entspannung liefernde Harfe von Julie Campiche angestrahlt werden. Im Rhythmus zarter Schlagzeugpatterns von Roland Merlinc und Manu Hagmanns kommentierender Bassschleifen entfalten sich außergewöhnlich markante Klänge. Eine besondere Entdeckung ist zweifellos der Titel „Tfila/Ben Azra“, der sich aus zwei Gedichten von Heinrich Heine zusammensetzt: „Lied“ und „Der Asra“. Im letzteren heißt es: „Und der Sklave sprach: Ich heiße Mohamet, ich bin aus Yemmen,/ Und mein Stamm sind jene Asra,/ Welche sterben, wenn sie lieben.“ Provozierend schön wandelt die Musik durch die ausgefeilt notierten Zeilen, die Harfe schafft eine Atmosphäre des Wohlklangs und der Gefahrlosigkeit. Wie ein heller Lichtstrahl in totaler Dunkelheit erhellt ‚The Other Strangers‘ die unendliche Farbpalette genreüberschreitender Musik.

### **MOZAÏC JAZZ (FR) - Olivier Acosta, January 10th 2013** **[www.mozaic-jazz.com](http://www.mozaic-jazz.com)**

Après Tales, un premier disque très réussi à travers lequel le quartet nous présentait son petit monde, Orioxy revient avec un second album un peu différent mais tout aussi passionnant. Entre temps le batteur a changé et le jeu mélodique et aéré de Roland Merlinc n'est pas étranger au dépouillement minimaliste dont le groupe fait preuve tout au long des neuf compositions originales de The Other Strangers. Le groupe tout entier semble s'être recentré sur l'écriture et l'interprétation de chansons à proprement parlé, qu'elles soient instrumentales (les deux compositions de Julie Campiche) ou articulées autour de textes chantés par Yaël Miller, à qui l'on doit le reste des morceaux, dont une mise en musique de poèmes de Heinrich Heine.

Les motifs de la harpe, les lignes profondes de la contrebasse et les rythmiques épurées et majoritairement binaires de la batterie s'imbriquent et participent à l'élaboration méticuleuse de climats envoûtants qui

mettent en valeur la belle voix de Yaël Miller. La place laissée par les instruments, qui se contentent de dire l'essentiel, permet à la chanteuse de donner vie à des interprétations subtiles dont la sensibilité culmine à mon sens sur les morceaux chantés en Hébreu. Julie Campiche, dans la continuité du remarquable travail effectué sur le premier album, fait naître de sa harpe des motifs répétitifs et colorés joués en accords ou arpèges. Ses notes cristallines s'émancipent durant le chœur céleste dont elle orne « Tfila/ Ben Azra », mais son approche ascétique, aux antipodes des cascades de notes auxquelles on associe trop souvent son instrument, est un élément essentiel du son d'ensemble, léger et dépayçant.

Manu Hagmann et Roland Merlinc privilégient quand à eux un recours aux sons graves, le premier par l'intermédiaire de longues notes boisées et chantantes, le second par l'utilisation fréquente des toms graves de sa batterie. Tous deux joignent leurs pleins et leurs déliés pour écrire une partition rythmique mise à nue par un souci évident de minimalisme, ce qui rend d'autant plus efficace leur pulsation ondulante et régulière. La cohésion de leurs rythmes n'est pas entravée, au contraire, par les contrastes induits par leurs jeux. La batterie est souvent mélodique, narrative, et se fixe sur des temps marqués de façon carrée et puissante tandis que la contrebasse est toute en rondeur, en notes traînantes qui groovent doucement. La somme de tout cela, c'est une musique unique et raffinée, qui prend le temps de se développer au sein même des morceaux, à l'image de cette rythmique qui enfle sur « We're Done – May 21 » ou du riff de contrebasse voluptueux qui vient se poser sur le motif de harpe de « Zman » et en épouse la mélodie en la joignant au cadencement de la batterie.

The Other Strangers nous apporte la confirmation que les membres d'Orioxo ont beaucoup de choses à dire, de belles histoires à raconter. Le fait qu'ils le fassent sans effets clinquants, dans la nudité d'une narration qui se passe aisément de démonstrations instrumentales ou vocales, est une preuve, s'il en fallait une, que ce groupe atypique s'inscrit dans une démarche où seul prime le rendu collectif. Ces neuf petites pièces inclassables, délicatement ouvragées, sont autant de bonnes raisons de se plonger, ou de se replonger, dans l'univers décidément charmant d'une formation qu'il faudra continuer à suivre, et notamment sur scène.

### **SAARBRÜCKER ZEITUNG (DE) - Andreas Lüschen-Heimer, January 10th 2013** **[www.saarbruecker-zeitung.de](http://www.saarbruecker-zeitung.de)**

Yael Miller (Stimme) und Julie Campiche (Harfe) bilden das Zentrum von Orioxo, eines äußerst interessanten Vierers. Manu Hagmann (Kontrabass) und Roland Merline (Schlagzeug) zimmern ein zumeist sanft pulsierendes Rhythmus-Fundament, auf dem die beiden Damen sich nach Herzenslust, aber mit graziler Eleganz bewegen. Auch dieses, zudem gänzlich genre-untypische Lead-Instrument führt die klassische Ausbildung seiner Bespielerin ganz mühelos in einen Jazz-Kontext über. Was im Dialog mit einer wandlungsfähigen Stimme eine geradezu geheimnisvolle Schönheit erzeugt. «The Other Strangers» (Unit Records) kann vielleicht nicht die Wartezeit bis zum nächsten Joanna-Newsom-Album versüßen, doch eine lohnende Begegnung verspricht dieser experimentierfreudige Harfen-Jazz-Folk allemal.

### **PFÄLZISCHER MERKUR (DE) - Herrliche Gegend, January 10th, 2013** **[www.pfaelzischer-merkur.de](http://www.pfaelzischer-merkur.de)**

Feine Jazz-Alben von Orioxo, Zeitkratzer, der Andreas Böhlen Band und dem Lucerne Jazz Orchestra Stilistisch und humorvoll Von Andreas Lüschen-Heimer

Nicht jeder Jazz eignet sich dazu, Wärme in die Stube zu bringen - gewiss aber alle Alben dieses Genre-Specials. Nach zahlreichen Ehrungen (nicht nur) in den Rubriken «Jugend musiziert» und «Jugend jazzt» hat Andreas Böhlen mit «Cruise» (Unit Records/harmonia mundi) ein ambitioniertes Debüt-Album an den Start gebracht (Veröffentlicht am 10.01.2013)

Nicht jeder Jazz eignet sich dazu, Wärme in die Stube zu bringen - gewiss aber alle Alben dieses Genre-Specials. Nach zahlreichen Ehrungen (nicht nur) in den Rubriken «Jugend musiziert» und «Jugend jazzt» hat Andreas Böhlen mit «Cruise» (Unit Records/harmonia mundi) ein ambitioniertes Debüt-Album an den Start gebracht. Geprägt von frühen Erfahrungen als Interpret klassischer Alter Musik, geht es dem jungen Mann im Verbund mit drei Mitstreitern an Gitarre, Bass und Schlagzeug um die Versöhnung vermeintlicher Kontraste: Komplexe Improvisationen schmiegen sich an leichtläufige Passagen, vertrackte Grooves fächern stimmungsvollen Soundfluss auf, juvenile Verspieltheit geht Hand in Hand mit stilistischer Strenge. Die Andreas Böhlen Band baut die Klassik- Wurzeln ihres Mentors auf raffinierte Weise in feinen Jazz ein.

Satte 19 Namen werden auf dem Cover des Albums «Still Now» (Unit Records) gelistet, die meisten davon sind Bläser. Auf dem Papier ist das Lucerne Jazz Orchestra also schon mal per se eine Big Band. Wie

luftig die Weisen des Kollektivs dennoch gerieten, lässt staunen. Solistische Kabinettstückchen werden regelmäßig erfrischend selbstverständlich in den Fokus gerückt. Was von traumwandlerischem Zusammenspiel zeugt. Das Fono Forum hat schon recht, wenn es behauptet, diese Musik sei «augenzwinkernd und ohrenschmeichelnd», auch die Genre-Gazette Jazz Thing liegt mit ihrer Beschreibung «frisch, facettenreich und ganz einfach hinreißend», goldrichtig.

Yael Miller (Stimme) und Julie Campiche (Harfe) bilden das Zentrum von Orioxy, eines äußerst interessanten Vierers. Manu Hagmann (Kontrabass) und Roland Merline (Schlagzeug) zimmern ein zumeist sanft pulsierendes Rhythmus-Fundament, auf dem die beiden Damen sich nach Herzenslust, aber mit graziler Eleganz bewegen. Auch dieses, zudem gänzlich genre-untypische Lead-Instrument führt die klassische Ausbildung seiner Bespielerin ganz mühelos in einen Jazz-Kontext über. Was im Dialog mit einer wandlungsfähigen Stimme eine geradezu geheimnisvolle Schönheit erzeugt. «The Other Strangers» (Unit Records) kann vielleicht nicht die Wartezeit bis zum nächsten Joanna- Newsom-Album versüßen, doch eine lohnende Begegnung verspricht dieser experimentierfreudige Harfen-Jazz-Folk allemal. Achtung, jetzt wird's richtig innovativ. Zeitkratzer eignen sich Volksmusik an, inklusive Jodeln, Kuhglocken-Perkussion und Alphorn-Gebläse. Die Beschäftigung mit «Neue Volksmusik» (Broken Silence) könnte sich für offene Gemüter durchaus lohnen. Denn inmitten all der volkstümlichen Grotesken findet sich etwas wirklich Wunderbares: Humor! Musikalität ebenfalls. Mut sowieso. Etwas irreführend könnte freilich das klischeebeladene Cover sein. Schließlich befinden sich hinter dem schneebedeckten Hochgebirge und dem Kuheuter noch weitere musikalische Einflüsse wie Balkan-Pop, Minimal Music, Nahöstliches, Ätherisches sowie ein Sammelsurium von Jazz-Spielarten - zuvorderst Free Jazz. Aufgezeichnet wurde diese anarchisch-musikethnologische Reise während des Alpentöne-Festivals am Vierwaldstätter See. Herrliche Gegend.

## **ROCKTIMES (DE) - Wolfgang Giese, December 22nd 2012** **www.rocktimes.de**

Gerade einmal ein Jahr ist es her, dass Orioxy ihr Album Tales vorstellte. Geändert hat sich das Line-up, der Schlagzeughocker ist nun anders besetzt. Die 'Hauptmerkmale' der Gruppe, die Stimme und die Harfe, sorgen jedoch weiterhin für das besondere Element in dieser Musik. Hier folgt also der nächste Streich der israelisch/schweizerischen Kooperation.

Höre ich den ersten Song, erinnert mich das vom Aufbau sehr an solche Songs, die man im Blues und Jazz wiederfinden kann. Es klingt wie ein alter Worksong - nur der Gesang und Perkussion, die sich wie die Hammerschläge bei den Gleisbauarbeiten von farbigen Sklaven anhört. Auch Nina Simone hat vom Aufbau Ähnliches bereits abgeliefert. Für mich ein hervorragender und emotionaler Einstieg, der sehr außergewöhnlich ist und in seiner Einfachheit ganz viel Ausstrahlung hat. Diese wird jedoch durchbrochen, wenn sich der Bass und die Harfe dazugesellen und besonders durch den Bass eine gewisse Dichte erhält, der seinen dumpfen Klang in den Mittelpunkt des Songs bringt. Kurze Zupfer der Harfe, präzises und ganz sparsames Schlagzeugspiel, sowie sehr einfühlsamer blues- und jazzgetränkter Gesang machen gleich den Auftakt zu einem ersten Höhepunkt und setzen die Maßlatte sehr hoch. Der neue Schlagzeuger erinnert mich bereits beim zweiten Titel in seiner trockenen und auf den Punkt gespielten Weise an aktuelle Produktionen von Joe Henry, bei denen Jay Bellerose als Drummer agiert.

Swingender Jazz ist das nun gar nicht. Vom Aufbau rockt es dafür sehr, zwar mit einem gewissen Maß an Langsamkeit und Entschleunigung, das mich allerdings wirklich fasziniert. Sofort ist mir klar: Diese Platte ist zugänglicher als der Vorgänger. Hier dürften sich alle Jene, die diesem kritisch gegenüber standen, eher annähern können. Bei allem Ausdruck ist der Begriff Minimalismus nicht unangebracht. Dieser ist jedoch in ein so besonderes Konzept verpackt worden, das eine solch besondere Atmosphäre erzeugt, die ihresgleichen sucht. Hier scheint niemand der Musiker vorrangig zu agieren - Gleichberechtigung ist vollends umgesetzt und bietet so einen völlig gemeinsamen Klangkörper.

«Im Tamouti», offensichtlich in der Heimatsprache der israelischen Sängerin Yael Miller vorgetragen, ist luftiger als die ersten beiden Titel. Weich und wattig wird etwas Schwebendes geboten, die Harfe klingt durch verfremdete Spielweise wie ein altes afrikanisches Saiteninstrument. Erneut gibt es von mir das Prädikat 'faszinierend'! Sehr schwebend startet dann auch «World Database Of Happiness» und entwickelt sich zu einer Art Filmmusik für den 'eigenen inneren Film', inklusive schelmischem, fast schon böartigen Lachen der Sängerin. Da fällt mir spontan Gollum aus «Herr der Ringe» ein. Dieses Stück ist ein weiteres Highlight, richtig frech, bis orientalische Elemente auf dem nächsten Stück dafür sorgen, dass Abwechslung kein Fremdwort auf dieser Platte ist. Irgendwie lasziv Dargebotenes folgt mit «A Wise Man», das dumpf von Bass hypnotisch angetriebene «Parenthèse» und der wieder etwas offener gehaltene Abschlussong, der der Platte ihren Namen gab, sorgen dafür, dass eine wirklich ausgefallene und sehr interessant und abseits

so mancher Norm stehende Musik mit höchstem Empfehlungswert zur Entdeckung freigegeben ist. Bravo! Aus meiner Sicht eine klare Steigerung zum Vorgängeralbum.

**MONSIEUR DELIRE (CANADA) - François Couture, December 17th 2012**  
**blog.monsieurdelire.com**

Un deuxième album pour ce quatuor co-dirigé par la chanteuse Yael Miller et la harpiste Julie Campiche. Plus beau et plus égal que le précédent. Chanson jazz métissée de musique juive (certains textes sont en hébreu). Voix féminine délicate sans être fragile, la présence de la harpe est charmante à souhait, et les dames sont appuyées par une section rythmique masculine (contrebasse et batterie) agile et feutrée.

A second album for this quartet co-led by female singer Yael Miller and harp player Julie Campiche. More beautiful and even than their previous effort. Jazz songs crossed with Jewish music (some texts are sung in Hebraic). Delicate female voice, yet not fragile, and the harp's presence is as charming as can be. The ladies are well supported by an agile and quiet all-male rhythm section (doublebass and drums).

**DER SPIEGEL (DE) - Hans Hielscher, December 8th 2012**  
**www.spiegel.de**

Das Wort «jenseits» - englisch beyond» - wird überwiegend benutzt, wenn es um fundamentale Dinge geht, wie jenseits des Universums» oder jenseits des Lebens». In diesem Zusammenhang ist beyond/jenseits» ein Begriff mit philosophischem Tiefgang. Vergleichsweise profan klingt dagegen beyond jazz». Jenseits des Jazz?

Unter den Rubriken Beyond Artist or Group» und Beyond Album» ermittelt das US-Magazin Down Beat» seit 1990 die wichtigsten Künstler und Tonträger, die nicht säuberlich als Jazz oder Blues kategorisiert werden können». Der Terminus beyond» sei bewusst vage», erklärt das führende Jazz-Magazin, denn er umfasse ein immenses Spektrum». Verbindendes Merkmal der Stile und Genres sei, dass Improvisation einen Bestandteil der Musik bilde.

In Deutschland nennt man diese Jenseits-Musik Jazz-Verwandtes» und preist Alben aus dem Bereich zuweilen auch als Jazz plus» an. Das Münchner Label ECM bekundet sein weites Spektrum schon durch seinen Namen. Edition for Contemporary Music» umfasst neben Jazz auch World Music und moderne Klassik. Das Album Solo Guitarra» des Flamenco-Musikers Jose Luis Monton ist ein aktuelles Beispiel für eine hochwertige ECM-Produktion jenseits der Jazz-Grenzen.

Interessant ist, dass der Beyond-Jazz zwar Grenzen des Jazz zu anderen Genres abbaut, aber eben nicht alle Grenzen. Pop und vor allem Schlager werden von Jazz-Puristen weiterhin ausgegrenzt. Singer-Songwriter mit gehobenem musikalischem Anspruch gelten für die Fachblätter gern als Jazz-Verwandte. Etwa der singende Multi-Instrumentalist Daniel Kahn und die Vokalistin Yael Miller mit ihrer Band Orioxy. Der US-Amerikaner Kahn lebt in Berlin und spielt mit dem Klezmer-Trio The Painted Bird. Die in der Schweiz ansässige Miller kam aus Israel über die USA nach Europa. Mit dem Geiger Jake Shulman-Ment hat Kahn einen außergewöhnlichen Begleiter, Miller mit der Harfenistin Julie Campiche. Moderne, feinfühliges Folklore mit Kammerjazz-Versatz - so könnte man die Musik der Beiden beschreiben.

Dagegen ist das Album The African Force» des Drummers Ginger Baker pure Power House Music. Die CD ist ein Beispiel für Beyond Jazz» aus Afrika. Ginger Baker, der als Mitglied des Trios Cream» (mit dem Gitarristen Eric Clapton und dem E-Bassisten Jack Bruce) Rockgeschichte prägte, hat im Laufe seiner Karriere häufig mit Afrikanern gearbeitet - als Bandleader, Produzent und Promoter. Die CD enthält Aufnahmen von Konzerten mit ghanaischen Musikern. Prägende Beyond-Musik» kommt aus Skandinavien. Besonders in Norwegen, das - anders als Schweden und Dänemark - lange vom US-amerikanisch bestimmten Jazz-Mainstream abgekoppelt war, haben Künstler einheimische Folklore mit moderner Elektronik kombiniert. In die Welt getragen werden neue Klänge meist vom Label Rune Grammofon. Die 1998 gegründete Firma hat nach vielen avantgardistischen CDs nun eine Box mit sieben Vinyl-LPs des Trompeters Arve Hendriksen herausgebracht. Ein nordisches Wechselbad von elegischen Tönen und Klanggewittern. Und welchen Musiker und welche Platte haben die Down Beat»-Kritiker zu Beyond-Siegern 2012 gekürt? Doppelgewinner wurde der Amerikaner Robert Glasper mit seinem Album Black Radio». Der 34-jährige Jazzpianist spielte die Platte am Jahresanfang ein. In seiner Robert Glasper Experiment genannte Gruppe bringt er Jazz mit HipHop- und Soulstars zusammen. An zweiter Stelle der Beyond-Alben landete Tom Waits' CD Bad As Me». Unter den von den Jazz-Kritikern genannten Künstlern waren die Afrikanerin Angélique Kidjo und Björk aus Island. Jenseits von Jazz beginnt eine weite Welt.



## **MUSIKREVIEWS (DE) - Andreas Schiffmann, December 7th 2012**

**www.musikreviews.de**

Schweiz-Israel, die Zweite: ORIOXY zeigen sich auch auf ihrem aktuellen Album störrisch wie zuvor, wobei das Augenmerk diesmal auf effektivem Minimalismus zu liegen scheint.

Das Arrangement von „Wish Luck Star und „We're Done - May 21 klassischen Erzählstücken, beschränkt sich vorübergehend auf Trommeln, Becken und Millers verführerischen Gesang, bevor Kontrabass und einzelne Harfentöne hinzukommen. Letzteres gewinnt über die im Vergleich doppelte Spielzeit hinweg an Tiefe und gestattet Campiche wie Drummer Merlinc Spots zum freien Aus-sich-Herausgehen, wenngleich die Instrumente abgesehen vom Beinahe-Instrumental „Parenthèse der Stimme am Ende untergeordnet sind.

Das nachdenklich einsam anmutende „Im Tamouti stellt man sich in einem Nachtclub vor, das kurze und Bass-lastige „Zman unter niedriger Decke bei scharf durch scheibenlose Fenster einfallendem Licht der Wüstensonne. Das fragmentarisch Ideen verkettende „World Database Of Happiness steht „Silent Memory vom Debüt in puncto Eklektizismus nicht nach, derweil ORIOXY mit „Tfila / Ben Azra überraschen, einer Heine-Gedichtvertonung wie zum Bauchtanz, die fließend in urbanen Jazz übergeht - Anspieltipp und Glanzlicht des Albums. „A Wise Man verweilt im städtischen Raum und stellt Miller wie schon einmal als Vamp ins Rampenlicht. Da passt es sehr gut, dass ihr Hebräisch im abschließenden Titelstück fast nach französischer Femme Fatale klingt - Klischees allerdings ausgeschlossen.

FAZIT: Immer noch lassen sich ORIOXY mit Ach und Krach zwischen Gesangsexperiment, hautnahem Jazz-Versatz und orientalischer Mystik, übertragen in den westlichen Alltag ansiedeln. In dieser Hinsicht sind diese visionären Musiker tatsächlich die etwas anderen Fremden.

## **NMZ ONLINE (DE) - Stefan Pieper, December 7th 2012**

**www.nmz.de**

So ganz aus der Kargheit heraus entfaltet Orioxy eine Magie der Langsamkeit, in der es immer und überall Luft zum Atmen gibt. Da ist ein ruhiger, entschleunigter Puls, über den die israelische Experimental-Folksängerin ihren subtil kraftvollen und eigenwillig geerdeten Gesang entfaltet.

Damit lotet sie auf dem neuen Album „The Other Strangers allerhand traumhafte Grenzbereiche und mystische Zwischenwelten aus – und in den expressiveren Registern auch gerne mal an die leidende Emphase einer Beth Gibbons von Portishead erinnert.

Und diese bemerkenswerte Stimme wird hier in neun fragilen Songs vom Harfenspiel ihrer Duopartnerin Julie Campiche komplettiert, getragen und verdichtet. Die schweizerische Harfenistin macht einen betont emanzipierten Gebrauch von ihrem Instrument. Das eröffnet allerhand Auswege aus dem manchmal klischeehaft verstandenen Dasein dieses Instruments, denn Julie Campiches Harfe ist alles andere, nur eben keine ausmalende Lieferantin von atmosphärischen Girlanden. Sie lässt die Saiten rocken und beherrscht alles was in den kunstvollen Song-Gebilden an rhythmischer Differenziertheit geht, baut Crescendi auf, lässt Riffs grooven, webt feinste Arabesken um den manchmal auch orientalisch eingefärbten Gesang.

Außerdem hat dieses bisherige Duo für die aktuelle Produktion den Bassisten Manu Hagmann und den Schlagzeuger Roland Merlinc ins Boot geholt. Das verleiht der hypnotischen Slowmotion-Magie von „Orioxy noch mehr Gewicht, erzeugt eine treibende Energie, die wiederum Yael Miller Mut und Kraft gibt, aus vorhersehbaren Gleisen immer wieder auszubrechen – etwa, um mit harscher Vokalakrobatik das Terrain abseits ihres verfeinerten Songwritings auszuloten. Das „Artwork des Album ist ein Kunstwerk für sich. Die Konterfeis der beiden Künstlerinnen Yael Miller und Julie Campiche sind in feiner Tusche gezeichnet und zart koloriert – die Blicke der jungen Damen zeigt nach innen gekehrte Melancholie, wie sie auch das die Musik dieses Albums verströmt. Entdeckung!

## **AVIVA BERLIN (DE) - Katarina Wagner, December 7th 2012**

**www.aviva-berlin.de**

Das Israelisch-Schweizer Quartett bringt ihr zweites Album genau zur richtigen Zeit heraus. Wenn es draußen bitterkalt und dunkel ist, lädt der leise Folk-Jazz mit Harfe und starker Stimme dazu ein, es sich mit einem Heißgetränk auf dem Sofa gemütlich zu machen.

«Mystisch», «Zwischenwelten», «traumhaft» - diese Worte werden oft und fast schon obligatorisch benutzt, wenn es darum geht die Musik von Yael Miller und Julie Campiche zu beschreiben. Die israelische Sängerin wechselt auf Englisch und Hebräisch zwischen epischen und experimentellen Songs und die

schweizerische Harfenistin beweist, wie vielseitig ihr Instrument ist, und dass es sich durchaus im Jazz behaupten kann.

Die beiden Frauen haben alle neun Stücke des Albums selbst komponiert und sich zur Unterstützung Roland Merline und sein Schlagzeug und den Kontrabassist Manu Hagmann in den Proberaum, auf die Bühne und ins Studio geholt. Entstanden ist ein Quartett, das bis ins kleinste Detail stimmig ist.

Ganz langsam und leise werden die ZuhörerInnen in das Album eingeführt. Die Stimme steht in Wish luck star eindeutig im Vordergrund während Schlagzeug und Kontrabass sie mit nur wenigen, aber gut platzierten Noten begleiten. Obwohl der Text eher auf ein Wiegenlied schließen lässt, erinnert das Lied zusammen mit der musikalische Untermalung an Seefahrgeschichten, die unter klarem Sternenhimmel oder am knisternden Kaminfeuer erzählt werden. Das perfekte arithmetische Mittel der Platte ist wahrscheinlich We 're done- may 21: rhythmisch pointiert, harmonisch aber nicht langweilig, perfekte Balance von Gesang und Harfe und auch Schlagzeug und Bass können sich im Rampenlicht beweisen.

Im tamouti ist der erste hebräische Song der Playlist. Das Schlagzeug legt eine Pause ein und das Kontrabass zieht sich in den Hintergrund zurück, um dem Dialog zwischen Gesang und Harfe Raum zu lassen. Zman folgt dieser mystischen, orientalisches anmutenden Stimmung und verstärkt sie durch gut platzierte Schläge der Basstrommel.

Bevor es einseitig wird, zeigt sich die Band im nächsten Lied von ihrer experimentellen Seite. Fast eine Minute lang baut sich das Stück mit geheimnisvoll langgezogenen Klängen auf, dann ist das fast hexenhafte Lachen von Yael zu hören und Julie wandert in schnellem Zupfen die Seiten ihrer Harfe auf und ab. «Welcome to the World database of Happiness», lädt uns die Sängerin ein und dann bricht auch schon die gesamte musikalische Fantasiewelt von Orioxy über die HörerInnen ein. In einer Kindergeschichte wäre das jetzt die Stelle, in der die junge Heldin staunend und etwas ängstlich durch den wundersamen Wald läuft, merkwürdigen Kreaturen begegnet und ganz plötzlich wieder im Sonnenlicht steht.

In den folgenden Stücken kehrt das Quartett wieder zu ruhigeren Tönen zurück, der Ausflug nach Phantasia bleibt ihnen jedoch vor allem in Tfila/Ban Azra anzuhören – übrigens die Vertonung von Heinrich Heines Gedicht Der Asra. AVIVA-Tipp: Orioxy verzaubert mit eigensinnigem, facettenreichem Folkjazz, der sich wahrscheinlich gegen diese und jede Art von Etikettierung wehren würde. Bei genauerem Überlegen passt ihre Musik wohl zu jeder Jahreszeit ganz gut. Hauptsache, es ist leise und vorzugsweise dunkel, denn diese anderen Fremden verdienen ungeteilte Aufmerksamkeit.

## **SOUND & IMAGE (DE), December 7th 2012**

**[www.sound-and-image.de](http://www.sound-and-image.de)**

Der Erfolg scheint den Musikern recht zu geben. Man wird wohl kaum einen einmal beschrittenen Weg fortsetzen, wenn das Projekt nach der Debut-CD in einer Sackgasse gelandet ist. Insofern lagen wir mal wieder richtig in der Annahme, dass Orioxy eine lohnenswerte Hörerfahrung bietet. Nach dem Erstling „Tales“ nun also der Nachfolger „The Other Strangers“, der mit der eher ungewöhnlichen Kombination aus Harfe und Gesang erneut eine solide Brücke zwischen Jazz, Pop und Folk

schlägt. Julie Campiche und Yael Miller haben ihr Konzept weiter verfeinert und ausgebaut. Und das geschieht sowohl im musikalisch-herkömmlichen wie auch im experimentellen Bereich. Vor allem Yael Miller lässt es sich nicht nehmen, die Grenzen ihrer stimmlichen Präsentation immer wieder auszutesten. Da bleiben für Harfe, Bass und Schlagzeug dann nur die eher konventionellen Begleitungs- bzw. Unterstützungsschemata übrig, die sie allerdings bravourös, kreativ und äußerst einfühlsam ausschöpfen. Der fast schon geheimnisvolle Umgang mit der hebräischen Sprache verleiht diesem Album dann noch einen zusätzlichen Spannungszuwachs. Etwaige Befürchtungen, das Ganze könnte wegen dem Einsatz der Harfe zu einer eher esoterischen Vorstellung führen, sind unbegründet. Julie Campiche hat sich auch auf dieser CD weit genug von klassischen Vorurteilen entfernt und bedient das Engelsinstrument erfreulich investigativ. Fazit: Zwar immer noch Nische, aber dafür gut verankert.

## **MUSIK AN SICH (DE) - Ingo Andruschkewitsch, December 7th 2012**

**[www.musikansich.de](http://www.musikansich.de)**

Schon mit ihrem letzten Album Tales wusste die Formation Orioxy mehr als zu überzeugen. Und das hat sich auch auf dem neuen Werk, The Other Strangers, nicht geändert. Noch immer gibt es eigenständige, zunächst etwas sperrige Lieder, die sich kaum kategorisieren lassen und doch mit einer gewissen Leichtigkeit faszinieren können. Nur auf den ersten Blick, bzw. beim ersten Hören ist die Sperrigkeit der Musik

ein wenig im Vordergrund. Hier muss man sich Zeit nehmen und intensiv lauschen, dann bekommt man eine Ahnung, wie großartig komponiert und arrangiert diese Musik ist, die auch Raum für Improvisationen lässt. Sängerin Yael Miller und Harfenistin Julie Campiche besitzen ein untrügliches Gespür für Stimmungen und wissen diese perfekt umzusetzen. Dabei werden sie von Manu Hagemann am Bass und Neuzugang Roland Merlinc am Schlagzeug unterstützt. Diese liefern die pulsierende Grundlage für das faszinierend betörende Harfenspiel, das man so wohl selten zu hören bekommt. Geschmackvoll mal wie ein Piano, dann wieder wie eine Gitarre klingend zeigt Julie Campiche, dass dieses Instrument deutlich mehr kann, als im klassischen Orchester oder in der Folk-Musik ihr Dasein zu verbringen. Und Yael Miller, die aus Israel stammenden Sängerin, bietet vielfältige Einflüsse und interpretiert die Lieder auf eine ganz eigene Art.

The Other Strangers ist noch ein wenig ausdrückstärker ausgefallen als das Vorgängeralbum. Die musikalischen Zutaten aus Jazz, Pop und orientalischer Musik ist geblieben. Noch überzeugender, noch faszinierender noch herausfordernder. Empfehlung!

### **DIE RHEINPFALZ (DE) - Hans Kraus, December 3rd 2012**

**[www.rheinpfalz.de](http://www.rheinpfalz.de)**

NEUSTADT. Musikliebhaber, die das Neue und Außergewöhnliche suchen, kamen bei dem vom Jazzclub Neustadt im „Steinhäuser Hof“ veranstalteten Konzert der Gruppe „Orioxy“ am Samstagabend voll auf ihre Kosten. Die Band zauberte mit ihren Kompositionen und der Art ihrer Darbietung viele Fragezeichen auf die Gesichter ihres Publikums im vollbesetzten Saal. War das Jazz, Ethno oder Rock? Und wie entsteht dieser unvergleichliche Sound, der anscheinend immer wieder Piano- und Gitarrenklänge laut werden lässt, obwohl diese Instrumente gar nicht auf der Bühne sind? „Orioxy“ sind die Sängerin Yael Miller, die Harfenistin Julie Campiche sowie das Rhythmusgespann Bassist Manu Hagemann und Schlagzeuger Roland Merlinc. Vor vier Jahren wurde das Quartett von den beiden Frauen im Ensemble gegründet. Die Arbeitsweise ist seither immer die gleiche geblieben. Die weibliche Hälfte der Combo komponiert die meist überlangen Songs, Miller schreibt die Texte dazu, und arrangiert werden die Stücke gemeinsam von allen.

« Julie Campiche verwandelt die weiche Harfe in ein aggressives Führungsinstrument. »

Der Name „Orioxy“ setzt sich zusammen aus den Worten Orient und Okzident, wobei das letzte „i“ aus grafischen Gründen einem „y“ weichen musste. In der Firmierung „Orioxy“ sind für Leute, die den Vierer unbedingt in eine Schublade einordnen wollen, somit erste Spuren zu finden, um eine Stilbestimmung durchführen zu können. Orient trifft Okzident, oder einfacher gesagt, die stimmungswaltige Israelin Yael Miller trifft in Genf, wohin sie 1996 ihren Wohnsitz verlegte, auf die Schweizer Musikerin Julie Campiche, die zwar Harfe spielt, selbst aber fast ausschließlich Piano-Musik hört, und, davon inspiriert, ihr 47-saitiges Instrument mehr oder weniger unbewusst auch immer wieder wie ein Klavier klingen lässt. Die künstlerisch-kreativen Ideen der beiden, angereichert mit Geräuschen, die Campiche auf analogen Moog-Effektgeräten erzeugt, und von dem in Lyon lebenden Roland Merlinc mit dem notwendigen Groove versehen, verschmelzen bald zu einer vorher nie gehörten avantgardistisch/musikalisch/lyrischen Einheit. Manu Hagemann sorgt dabei mit seiner Art, Kontrabass zu spielen, dafür, dass der Zusammenhalt der beim Improvisieren oft weit auseinanderdriftenden „Orioxy“-Songs nie verloren geht.

Das Geheimnis von „Orioxy“ liegt also in der Individualität der einzelnen Bandmitglieder, die alle ihre unterschiedlichen musikalischen Wurzeln in das Bandgefüge einbringen, ohne sich dabei auf Egotrip zu begeben, wie in Neustadt schnell deutlich wurde. Miller singt mit glasklarer Stimme mal in Englisch, dann wieder in ihrer hebräischen Muttersprache, haucht sanft ins Mikrofon oder geht ganz aus sich heraus, wenn sie sich, wie im Titelstück der aktuellen „Orioxy“ CD, „The Other Strangers“, einer speziellen Gesangstechnik bedient, bei der sie statt Worten abgehackte Laute, ähnlich dem aus dem Jazzbereich bekannten Scat-Gesang, zu Gehör bringt.

### **TRIBUNE DE GENÈVE (CH) - Margaux Mosimann , December 1st 2012**

**[www.tdg.ch](http://www.tdg.ch)**

Installé à Genève, ce quatuor helvético-israélien prolonge l'invitation au voyage dans son univers si particulier. Feutré, chuchoté, teinté de jazz et d'orientalisme, ce second album se dévoile doux et amer à la fois. La délicate fragilité de la harpe de Julie Campiche s'allie à celle de la voix de Yael Miller. Bientôt rejointes par la chaleur de la contrebasse de Manu Hagemann et des percussions de Roland Merlinc. Les neufs titres sont des histoires contées, à la fois en hébreu et en anglais, où les sens sont chamboulés. Séduisante ou

grinçante, la matière sonore de ce folk expérimental est à expérimenter ce dimanche à 17 h à la Ferme de la Chapelle.

**JAZZTHETIK (DE) - Stefan Pieper , November 24th 2012**  
**www.jazzthetik.de**

Das Artwork des Albums The other Strangers von Orioxy ist schon ein Gesamtkunstwerk an sich. Die Konterfeis der beiden Künstlerinnen Yael Millers und Julie Campiche sind in feiner Tusche gezeichnet und zart koloriert - die Blicke der jungen Damen zeigt nach innen gekehrter Melancholie. Doch so bittersüß entfaltet sich dieses Kunstwerk garnicht - und dieses Album ist ohne zweifel auch ein Kunstwerk im musikalischen.

So ganz aus der Kargheit heraus entfaltet Orioxy eine Magie der Langsamkeit, wo es immer und überall viel Raum und Luft gibt. Über ruhige-entschleunigten Puls entfaltet Yael Miller einen extrem kraftvollen und sehr geerdeten Gesang, der manchmal die Aura eine Bluessängerin verströmt und in seinen expressiveren Registern manchmal an die Leidenschaft einer Beth Gibbons von Portishead erinnern lässt. Sehnsucht, Intensität und Kraft liegen in Millers Gesangsphrasen, die gewissermaßen „deep“ und voller Rauchigkeit sind.

Und diese Stimme wird vom Harfenspiel ihrer Duopartnerin Julie Campiche gespiegelt. Die französische Harfenistin eröffnet vielfältige Auswege aus dem klischeehaften Dasein dieses Instruments, das nur so oft auf die Rolle als ausmalender Lieferant von atmosphärischen Girlanden reduziert wird. Julie Campiches Harfe rockt, verdichtet und kommentiert. Dazu hat dieses bisherige Duo für diese Produktion den Bassisten Manu Hagmann und den Schlagzeuger Roland Merlinc ins Boot geholt. So bekommt die die hypnotische Slowmotion-Magie von „Orioxy“ noch mehr Gewicht. Dann macht der Schlagzeuger fetten Drive und Yael Miller bricht aus den Linien aus, um mit harscher Vokalakrobatik mal abseits des Weges aktiv zu sein - bevor sie wieder in diesen beschwörenden Zeitlupen-Rock einschert.

**KULTURTIPP (CH) - Frank von Niederhäusern, November 17th 2012**  
**www.kultur-tipp.ch**

Lieder wie schneeflocken.

Dieses Westschweizer Quartett ist reich ausgestattet mit Saiten, Fellen und Stimmen. Doch es reduziert seinen Reichtum aufs Minimale. Sängerin Yael Miller, Julie Campiche an der Harfe, Manu Hagmann am Kontrabass und Roland Merlinc am Schlagzeug fabrizieren zarte Songs von simpel-stimmiger Schönheit, die wie Schneeflocken durch Winternachmittage tanzen. In diese Melancholie mischen sie schalkhaft-witzige Geräusche - ein besonderes Hörerlebnis.

**LE COURRIER (CH) - Roderic Mounir, November 15th 2012**  
**www.lecourrier.ch**

Une musique onirique, envoûtante, à la croisée du jazz, de l'improvisation, des mélopées orientales et du rock. C'est la trame sonore tissée par Orioxy, quatuor genevois qui vernit son nouvel album, The Other Strangers, demain soir au Sud des Alpes à l'enseigne des «vendredis de l'ethno».

Orioxy est né de la rencontre entre Yael Miller (chant) et Julie Campiche (harpe), noyau complété par Manu Hagmann (contrebasse) et Roland Merlinc (batterie). On mentionnera aussi Renaud Millet-Lacombe pour son travail de captation sonore tout en subtils contrastes, une patte experte dont ont bénéficié des artistes aussi éclectiques que Pierre Lautomne, Plaistow, Brico Jardin ou Raaga Trio.

«Depuis Tales (premier album paru en 2010, ndlr), on sait ce qu'on veut et ce qu'on ne veut pas», analyse Yael Miller, dont l'origine israélienne se détecte dans le léger accent et l'emploi de l'hébreu aux côtés de l'anglais et du français au gré des morceaux. «On se rapproche du format chanson, mais avec de la recherche sonore et de l'improvisation.» Le groupe est soudé et cela s'entend. Les acquis jazz et classique sont là, mais Orioxy prend soin d'approcher sa musique de biais: ainsi Julie Campiche glisse-t-elle parfois des bouts de papier ou une écharpe dans les cordes de sa harpe, quand elle n'utilise pas des effets électroniques. Yael Miller, elle, compose au piano mais n'en joue pas dans Orioxy; elle approche le chant avec une grande liberté mélodique et rythmique.

On se laisse embarquer dans le monde peuplé de visions nocturnes et de fantômes de The Other Strangers. «Je vois des esprits depuis toute petite, livre la chanteuse. Mais les étrangers dont on parle ne sont pas que

métaphysiques, sur certains morceaux ils ont une connotation plus politique – c'est l'Autre, celui qu'on ne connaît pas. En dépit de deux écritures distinctes, ce fil rouge s'est imposé pour l'album.»

A l'heure où vous lirez ces lignes, Orioxy sera en route pour Stuttgart. Le quatuor effectue sa plus grande tournée, mise sur pied par ses soins: après l'Allemagne et avant l'Autriche et la Pologne, les Genevois retrouveront le quartier autonome de Christiania à Copenhague. Un lieu dont ils gardent un souvenir intense lors d'un précédent passage: «C'était la folie, raconte Yael Miller. Le public, d'abord hyper attentif, a fini debout sur les tables. Après le concert, à deux heures du matin, le programmateur a tenu à nous offrir une chanson. Des musiciens ont débarqué de nulle part, et le type s'est mis à chanter comme Chet Baker! On a réalisé que c'était un chanteur de jazz expérimenté, qui menait sa propre carrière.» Christiania l'autogérée depuis quarante ans reste pleine de surprises. «C'est très désorganisé mais ça marche.» Orioxy, dont les membres enseignent la musique, espère capitaliser sur l'expérience et passer à la vitesse supérieure.

**HÖRSPIEGEL (DE) - Nico Steckelberg, November 11th 2012**  
**[www.der-hoerspiegel.de](http://www.der-hoerspiegel.de)**

Ihr Album „The Other Strangers“ beginnt gänzlich un-jazzig. Ein geradezu bluesige Vocalline, vielleicht auch mit einem Hauch Soul und einem getragenen Drumbeat eröffnet die Musikwelt des Quartetts. Dann – erst lange später – setzt der Bass ein. Und fast gleichzeitig die Harfe. Und das Lied gewinnt so viel mehr an Atmosphäre. Schlagartig. Aber genau dieses Potenzial hat der Hörer hinter all dem Minimalismus spüren können.

Überraschend ist das Album alle Nase lang. Ob es die leichten Chansons sind, die irritierenden experimentellen Stellen, in denen die Stimme ins Überirdische abdriftet oder alberne Klänge absondert, die wir nicht erwarten würden (Beispiel: „World database of happiness“). Oder wenn das Schlagzeug sich einmal so richtig austoben darf. Das sind Ausreißer, die wir ebenso wenig vom Standard-Jazz kennen wie den leise-folkloristischen Grundcharakter der Musik. Alles ist irgendwie frisch, frei, ungezwungen und sehr spielfreudig. Musik, die Spaß macht, die jedoch auch ihren roten Faden noch sucht.

**NACHRICHTEN (DE) - Christopher Dömges, November 8th 2012**  
**[www.nachrichten.com](http://www.nachrichten.com)**

Die vier bilden eine dialektische Einheit, wenn es darum geht, sporadische, punktuelle Klänge zu einem großen, Ganzen zusammenzufügen. Das mag manchmal für das ungeübte Ohr schräg, wild, unzusammenhängend klingen. Und doch ist das neue Album „The other strangers“ von einer hauchzarten, ungestümen Schönheit geprägt. Da folgt die unheimlich sacht angeschlagene Harfe den stimmlichen Eskapaden in einigen Teilen des Tonträgers, dass es an machtvoller Prägnanz kaum zu überbieten ist. Das präzise Schlagwerk von Roland Merlinc gibt dem Ganzen den nötigen Rhythmus, die Eschwindigkeit, ohne die die Anderen verloren wären. Im Hintergrund agiert Manu Hagmann mit seinem Kontrabass, gibt den zauberhaften Klängen die nötige Wärme, das sanfte Ruhekissen, auf dem sich ORIOXY getrost ausruhen kann, wenn sie weiter so ansprechende Scheiben produzieren. Nicht zuletzt ist „The other strangers“ ein artifizielles Gesamtkunstwerk, das seine Energie nicht zuletzt aus den weiten Reisen der Bandmitglieder bezieht. Da glaubt man jiddische Klänge zu entdecken, afrikanischen Schlag. Aber: Der Jazz bleibt in jeder Phase bis in die tiefste Pore in der Musik verhaftet. „The other strangers“ - still, leise, mit viel Fantasie.

**JAZZ 'N' MORE (CH) - Franz X.A. Zipperer, November 2012**  
**[www.jazznmore.ch](http://www.jazznmore.ch)**

Vor der Bandgründung von Orioxy steht ein ungewisses Suchen. Daran beteiligen sich zunächst die israelische Sängerin Yael Miller, die auch Posaune und Piano beherrscht und die nach Aufenthalt in den USA und Frankreich schließlich in Genf hängen bleibt sowie die Schweizer Harfenistin Julie Campiche, die sich nach Lehr- und Wanderjahren in der Klassik dem Jazz zuwendet. In einem Genfer Jazzclub laufen sich beide über den Weg. Und aus der Ungewissheit eines Suchens heraus nimmt ein Duo Gewissheit an. Jedoch eins, in dem sich die beiden Künstlerinnen nicht genügen und nach einer Rhythmusgruppe lechzen. Über kurz und lang kommen der Kontrabassist Manu Hagmann und der Schlagzeuger Roland Merlinc hinzu und komplettieren das Quartett.

So unterschiedlich die kreativen Startvoraussetzungen sind, so zeitaufwändig verläuft die Findungsphase, um zur eigenen musikalischen Sprache und Form zu gelangen. Am Beginn des gemeinsamen Schaffens ste-

ht eine Welt der Kontraste: Yael Miller weiß zwar schon immer, dass sie letztendlich Sängerin werden will, doch bevor sie sich dem Jazz zuneigt, durchläuft sie Orientierungsphasen in der Rockmusik, Funk, Klassik oder Kial, einem klassischen Gesang aus dem Norden Indiens. Manu Hagmann wendet sich nach fast zehn Jahren E-Bassspiel in einer Funk-Rock Band. bewusst dem klassischen Jazz zu und greift zum Kontrabass.

Julie Campiche spielt seit ihrem achten Lebensjahr klassische Harfe. „Erst vor sieben Jahren tritt der Jazz ernsthaft in mein Leben“, erinnert sie sich, „ich lernte die Improvisation lieben und kriegte sie dennoch nicht hin. Doch die andauernde schöpferische Begegnung im Spiel mit den anderen Bandmitgliedern, öffnete mir eine Tür nach der anderen. Doch haderte ich lange Zeit damit, eine professionelle Musikerin sein zu wollen.“ Nach dem ersten Album „Tales“ wird - nach Nelson Schaer - ein neuer Schlagzeuger ins Spiel gebracht: Roland Merlinc. „Durch den Franzosen wird die orioxyanische Welt der Kontraste um weitere Facetten erweitert“, fährt Julie Campiche fort, „agierte er doch in der Tradition des französischen Chansons, widmete sich Souklängen oder Heavy Metal, bevor er Jazz in den Trios von Mario Stantchev und Jean Baptiste Hadro für sich entdeckte.“

„Wir haben lange Zeit in einem Stadium zugebracht, in dem unsere Musik auch für uns Bandmitglieder mehr Fragen aufwarf, als sie Antworten gab“, wirft Julie Campiche ein Blick zurück, „beim gemeinsamen Spielen haben wir uns mit Haut und Haaren ins Spiel gestürzt und uns gegenseitig massiv gefordert. Abstand zum Gespielten konnte und sollte so nie entstehen. Deshalb haben wir alle Proben aufgenommen. Uns danach hingesetzt und das vorhandene Material in Puzzlestücke zerlegt und aus ihnen das endgültige Lied komponiert.“ Jazz? Avantgarde? Pop? Rock? Club? - wo bewegt sie sich den nun hin, die Musik, die Orioxy vom Stapel lassen? Sie durchpflügt mit geblähten Segeln, all diese Soundmeere, wirft das Netz aus und jedes Bandmitglied nimmt sich aus dem Notenfang, was just im Moment des Schaffens zum bereits Vorhandenen passt. So bewegen sich Orioxy in einer verblüffenden, doch äußerst persönlichen Klangwolke, welche die Blickmöglichkeiten des jeweiligen Instrumentes und des Gesangs auf einen neuen Horizont richtet. Zart rutscht dabei Yael Millers Stimme an den dicken Saiten des Kontrabasses entlang, langsam versuchen die Harfensaiten dem Bass den Rang abzulaufen und die Stimme abzuwerben. Doch entscheiden will sich die Stimme nie, sie flirtet mit jedem Instrument. Doch bleibt sie frei und ungezwungen und letztlich erweist sie keinem der Instrumente ihre Gunst und schwebt weiterhin ungebunden durch die Klangsphären von Orioxy. Die Überschrift „gesucht und gefunden“ erhält somit doppelte Bedeutung, einerseits in Bezug auf die Entstehung der Band Orioxy und andererseits in Bezug auf die Findung einer eigenen kreativen Formsprache. Strahlt die erste Platte „Tales“ noch deutlich Unfertigkeit und fortwährende Entwicklung aus, so ist „The Other Strangers“ hörbar ausformuliert, reif und fertig. Und ist mit Sicherheit ein wunderbares Sprungbrett in eine fruchtbare musikalische Zukunft, ohne jedoch eine harte Genregrenzziehung vorzunehmen.

## **JAZZ THING (DE) - Rolf Thomas, Mars 2012**

**[www.jazzthing.de](http://www.jazzthing.de)**

Julie Campiche spielt zwar Harfe, aber mit einem Wohlfühl-New-Age-Sound à la Andreas Vollenweider hat sie nichts am Hut. Der Sound des Genfer Quartetts Orioxy ist widerborstig, was nicht zuletzt an der israelischen Sängerin Yael Miller liegt, die zwischen Flüstern und ekstatischen Ausbrüchen ein außergewöhnliches breites Spektrum beherrscht. Campiche und Miller teilen sich auch die Autoren-Credits der lediglich sechs Songs, die „Tales“ beinhaltet. Orioxy verkörpern geradezu exemplarisch die junge Genfer Szene, denn auch Bassist Manu Hagmann und Schlagzeuger Nelson Schaer sind wie Campiche und Miller gerade mal knapp 30 Jahre alt. Zusammen haben sie eine eigene musikalische Welt zwischen orientalischen Melismen, keltischen Einflüssen und Jazz-Sensibilität kreiert, die mindestens genauso rätselhaft wie das Cover-Artwork von Thomas Perrodin ist. „Tales“ ist ein überraschendes Debüt, dessen exotische Besetzung nicht nur für Farben-, sondern auch für Ideenreichtum steht.

## **ZIBELINE (FR) - Dan Warzy, January 15th 2012**

**[www.issuu.com](http://www.issuu.com)**

Un choix de programmation inhabituel au Moulin à jazz de Vitrolles, pour cette soirée avec un groupe d'origine helvétique. Une harpe est disposée sur la scène et ajoute au mystère. C'est un instrument rarement utilisé ailleurs que dans de grandes salles de concert. Deux femmes sont à l'origine du projet Orioxy: Julie Campiche à la harpe et voix, Yaël Miller au chant. L'univers musical que l'on entend est tout sauf simple. L'inspiration pour ces compositions semble provenir d'un tumulte intérieur qui oscille sans cesse entre tempête et accalmie. On s'attend à ce qu'une bête noire venue des profondeurs surgisse... Au plac-

ard les clichés que l'on peut avoir sur le climat de quiétude instauré par le son de la harpe ! Ici, l'instrument est maltraité, les cordes deviennent percussions et les lignes mélodiques sont dépouillées, même dans les chœurs où l'on a plus l'impression que seuls des accords sont plaqués. Une douleur profonde semble parfois s'extirper par la voix et le corps de la chanteuse qui s'exprime indifféremment en anglais ou en hébreu. Toutes deux sont parfaitement épaulées par Roland Merlinc, à la batterie et Manu Hagmann à la contrebasse. Heureusement, cette tension se relâche par moment et laisse la possibilité à l'auditoire de souffler un peu. Un public qui en a redemandé et a été exaucé par plusieurs rappels.

**DER HÖRSPIEGEL (DE) - Michael Brinkschulte, December 11th 2011**  
**[www.der-hoerspiegel.de](http://www.der-hoerspiegel.de)**

Mit sechs Songs wartet die Formation um die israelische Sängerin und Songschreiberin Yael Miller auf. Die vier Musiker bringen in den Stücken vielfältige im Jazz beheimatete Klänge mit anderen musikalischen Elementen in Kontakt, setzen leise Akzente mit ruhigen Passagen, um dann gesangliche Lautmalerei einzuflechten, die sich partiell aggressiv zeigt. Eine interessante Mischung, auf die sich der Hörer jedoch einlassen muss. Ein Erstling mit vielen Facetten, die es zu entdecken gilt.

**CITIZEN JAZZ (FR) - Denis Desassis, December 7th 2011**  
**[www.citizenjazz.com](http://www.citizenjazz.com)**

Voilà un disque, entré presque par effraction – parce que le nom d'Orioxy est au départ inconnu à notre bataillon – sur la pile des galettes à écouter et qui, malicieusement, vient s'insinuer tranquillement pour délivrer sa petite musique très personnelle.

Avec Tales, le quatuor helvète-israélien, toujours en équilibre sur le fil tendu de ses contes d'où la folie n'est jamais exclue, prend un malin plaisir à bousculer très vite le confort de son univers pop-rock pour le faire chavirer vers d'autres contrées plus aventureuses et, pour tout dire, passionnantes.

Disque aux climats énigmatiques bercés par la voix de la chanteuse Yael Miller qui sait en quelques instants passer du murmure au cri, et de la harpiste Julie Campiche, frappeuse de cordes tout autant que mélodiste, qui contribue pour beaucoup à la coloration originale de la musique (les deux musiciennes signent toutes les compositions de l'album), Tales est également servi par une rythmique impeccable au large éventail de nuances, celle du contrebassiste Manu Hagmann et du batteur Nelson Schaer.

L'univers très singulier d'Orioxy est une belle promesse, celle d'un groupe novateur qu'on surveillera de près tant le petit voile de mystère – entre douceur et démente – qui l'entoure donne envie d'en savoir plus.

**NEUSTADT RHEINPFALZ (DE) - Gereon Hoffmann, December 7th 2011**  
**[www.rheinpfalz.de](http://www.rheinpfalz.de)**

NEUSTADT. Die große Konzertharfe ist außerhalb der Klassik eher selten anzutreffen. Bei Gruppe Orioxy macht sie allerhand spannende Töne, genauso wie die Sängerin, die nicht nur singt. Bass und Schlagzeug machen nicht nur Groove. Das israelisch-schweizerische Ensemble war zu Gast beim Neustädter Jazzclub im Steinhäuser Hof. Es fing an mit dem Atem. Sängerin Yael Miller macht mit Atemgeräuschen einen Rhythmus, Julie Campiche, Harfenistin und zweite Sängerin, steigt darauf ein und schnauft und keucht mit. Die Wirkung ist unmittelbar: Atem hören schafft Intimität, rhythmisches Atmen weckt sofort Assoziationen.

Die Musik, die das Ensemble macht, lebt von Assoziationen. Bei Orioxy fließen Kunstlied, Avantgarde, Jazz und orientalische Klänge in Eins. Das schöne dabei ist, dass daraus eine neue Gesamtheit wird die Musik wirkt schlüssig und nicht eklektizistisch zusammengeschraubt wie bei manchen Worldmusic Projekten. Woher die verschiedenen Quellen zusammenfließen und zu einem neuen Fluss werden, erklärt sich aus den unterschiedlichen Persönlichkeiten der Musiker, von denen noch keiner älter als 30 ist.

Sängerin Yael Miller ist in Israel geboren und studierte dort Gesang, Piano und Posaune. Bei Studiaufenthalten vor Ort befasste sie sich mit der Musik des nördlichen Indien. Sie kommt nach Genf und lernt dort nicht nur die Jazzszene kennen, sondern auch Poetry Slammer und Rapper. Und sie trifft die Harfenistin Julie Campiche. Die war die erste Harfenspielerin an der Jazzschule in Lyon. Dem Instrument haftet das Klischee der Biederkeit an, selten hört man mehr als „Pling-Pling“ und ein gelegentliches Arpeggio als Effekt. Es geht auch anders. Julie Campiche reißt auch an Basssaiten dass sie scheppern, verkürzt die Saiten

mit einem Metallstift und macht damit Slide-Effekte, sie spannt einen Papierstreifen in die Saiten, der schnarrende Klänge macht und dergleichen mehr. Mit Yael Miller schreibt die Harfenistin die Stücke für das Ensemble. Die Sängerin bringt orientalische Skalen ein und schafft neue modale Klänge. Es gibt ungewöhnlichen Tonfolgen, starke Reibungen aber gerade das macht den Reiz aus. Miller singt nicht nur, sie spricht und manchmal schreit sie. Manchmal nimmt sie vorhandene Texte, von Heinrich Heine hat sie zwei Gedichte in Hebräisch vertont. Schlagzeuger Roland Merlinc, der in Lyon und Paris Jazz und Improvisation studierte, ist in dieser Besetzung viel mehr als bloßer Timekeeper. Mindestens so wichtig wie der Groove ist das Erzeugen von Klängen und Texturen. So schafft er mit Stöcken, Besen oder bloßen Händen auf einen vergleichsweise kleinen Schlagzeug einen wesentlichen Teil der Atmosphäre. Manu Hagmann, noch ein Schweizer, und mit 30 Jahren der Älteste der Gruppe, studierte Jazz-Kontrabass. Er wechselt zwischen gepupften Grooves, gestrichenen Klangmalereien und solistischen Improvisationen.

„Tales“ – Geschichten – heißt das erste Album der Gruppe, und Geschichten erzählen die Stücke, ob mit oder ohne Worte, ob Hebräisch oder Englisch. Das wesentliche Kriterium des Jazz, nämlich die spontane Interaktion und Improvisation ist hier gegeben. Das Zusammenspiel untereinander ist für die Hörer spannend zu verfolgen. Die Musik ist manchmal sperrig, auch mal spröde, aber für aufgeschlossene Hörer auch fesselnd zu hören. Wer sich darauf eilässt, findet sich in neuen und originellen Klangwelten wieder.

### **ROCKTIMES (DE) - Wolfgang Giese, November 28th 2011** **www.rocktimes.de**

Und wieder neue Signale aus der Schweiz: Neben drei Eidgenossen/innen ist noch eine Dame aus Israel Mitglied von Orioxy, denn dort wurde Sängerin Yael Miller geboren, die allerdings seit 2006 in Genf ansässig ist. Auffällig ist die Besetzung der Band, die eigentlich so gar nicht jazztypisch ist. Gleich beim ersten Titel wird klar, es ist die Stimme, die den Hörer ganz stark 'fordern' kann! Nicht nur Gesang, auch Schreie sind es, die auf das Gehör prallen und das wohl in hebräischer Sprache.

Schlagzeug und Bass setzen klare Akzente und bilden eine feste Grundlage. Der gelegentlich gestrichen eingesetzte Bass erzeugt weitere Melodik und mit einem verzögert erscheinenden Groove treibt "Lost Feet" dahin. Soloinstrument ist hier die Stimme, die Harfe trägt eher zur Gesamtgestaltung bei. Viele rockende Elemente werden eingesetzt und bilden einen Gegenpart zur oft frei schwebenden, frechen Stimme der Sängerin, die ab und zu Wortfragmente in den Raum schleudert. Weitere Einflüsse sind in Form arabischer Klänge und französischer Chanson-Romantik festzustellen.

Bei "Silent Memory" wird anfangs eine Spieluhr aufgezogen, die sogleich losspielt, um dann vom ineinander verflochtenen, wortlosen Gesang der beiden Damen des Quartetts abgelöst zu werden. Schon fast kindlich und der erneut aufgezogenen Spieluhr entsprechend, scheint hier ein Sprung in die Kindheit vollzogen worden zu sein und der Drummer raschelt und trommelt ein wenig mit, auch die Harfe spielt dazu. Vielleicht werden mit "Silent Memory" tatsächlich Kindheitserinnerungen aufgearbeitet? "The Child", das nächste Stück, geht dem Titel gemäß wohl wieder in diese Richtung. Bass und Harfe eröffnen, Gesang und einige wenige perkussive Elemente stoßen hinzu - jazzig, auf kammermusikalische Art wird der Song gestaltet, zart und getupft mit gelegentlich leicht sanften Ausbrüchen. Der Gesang ist nun auf Englisch und insofern auch etwas zugänglicher. Neben der gefällig ruhigen Harmonie dieses Stückes, die durch den recht verhaltenen und stillen Einsatz der Harfe geprägt wird, gibt es jedoch auch Dissonanzen im Laufe der gesamten Platte. In diesen Momenten meine ich ansatzweise, die Atmosphäre der Musik einer Laurie Anderson zu spüren, was gehauchte Stimmeinsätze vermitteln.

Was bleibt, ist die Erkenntnis, dass das Gebotene nicht zum schnellen Verbrauch und Konsum geeignet ist. Vielmehr kommt es sperrig daher und verlangt 'hörtechnisch' schon einige Konzentration ab. Aber man entdeckt ständig neue Nuancen, die eine möglicherweise spontane Abneigung beim erstmaligen Hören in genau das Gegenteil verkehren kann - nämlich, dass man geneigt ist, die Wiederholungstaste zu betätigen!

Gerade der letzte Song, "Tell Me Lies", macht es einem relativ leicht, obwohl durch das ungewöhnliche Arrangement ebenfalls nicht unbedingt sofort Tür und Tor geöffnet wird. Doch mittlerweile hat man sich so daran gewöhnt, dass die Neugierde geweckt wurde. Wenn dann noch das gestrichene Cello zusätzliche Akzente setzt, bemerke ich, dass hier wieder einmal etwas ganz Besonderes geschaffen wurde, das die Jazz-Szene bereichert und beweist, wie viel Spielraum diese noch hergibt!



## **MUSIKANSICH (DE) - Ingo Andruschkewitsch, November 18th 2011**

**[www.musikansich.de](http://www.musikansich.de)**

Orioxy ist das Projekt der israelischen Sängerin und Songwriterin Yael Miller, die seit einigen Jahren in Genf lebt. Dort hat sie auch Julie Campiche kennengelernt, die mit ihrer Harfe und ihrem Gesang einen genialen Gegenpart bildet. Ergänzt wird Orioxy von Bassisten Manu Hagmann und dem Schlagzeuger Nelson Schaefer.

Auch wenn die Kompositionen auf Tales von den beiden Damen stammen, so werden diese doch von der Rhythmusgruppe perfekt zusammengehalten. Sie legen den Teppich, auf dem sich die Sängerinnen mit ihrer Vokalakrobatik austoben können. Neben melodischen Teilen wird auch viel mit Improvisation und Lautmalerei gearbeitet, was den Songs ein besonderes Flair verleiht, das durch die Integration der Harfe von Julie Campiche noch dazugewinnt. Selten hört man dieses Instrument im Jazz und passt sich doch wunderbar feingliedrig in die Musik ein. So entstehen Klangräume die von einem Gemisch aus Jazz, Rock, Pop und orientalischen Einflüssen gefüllt werden. Das ist nicht immer leicht verdaulich und man benötigt schon einige Hördurchgänge, um das alles erfassen zu können. Tales ist sicherlich keine Musik zum nebenbei Hören. Hier ist Konzentration angesagt. Die virtuoseren Musiker belohnen den Hörer aber mit einem reichen Schatz an großartiger Musik der eine ganz besondere Schönheit inne wohnt. Orioxy bietet sperrige Wohlfühlmusik und das muss den vier Musikern erst einmal jemand nachmachen. Empfehlung!

## **MUSIK REVIEWS (DE) - Andreas Schiffmann, November 18th 2011**

**[www.musikreviews.de](http://www.musikreviews.de)**

*Orioxy führt als Projekt der Israelin Yaël Miller auf Umwegen in die Schweiz, und entsprechend kosmopolitisch klingt "Tales" auch.*

In "Lost Feet" erweist sich Miller nach betulicher Einfindungsphase als Kratzbürste, die beinahe einer Diamanda Gálas würdig erscheint - vor allem, wenn sie in animalischen Lautgesang verfällt. Dahinter verblasst das superbe Rhythmusspiel von Hagmann und Schaefer geradezu, wenngleich der akustische, am Jazz geschulte Teppich über jeden Zweifel erhaben ist. Julie Campiche bearbeitet ihre Harfe entsprechend exzentrisch, als wolle sie das Klischee vom Engelsinstrument zwanghaft widerlegen. "Saba Bobi" klingt im Anschluss wie ein versöhnlicher Schulterschluss zwischen französischem Chanson und Orient, während man die Vokalstudie "Silent Memory" (mit Spieluhr) auch von Björk erwarten könnte.

"The Child" im Anschluss stellt das Quartett als solches in den Vordergrund. Jedes Mitglied ist gleichberechtigt, und derweil die Frontfrau ihre Geschichte erzählt, weben die übrigen drei einen dynamischen, aber dennoch intimen Teppich, der tatsächlich ein wenig so klingt, wie man sich den von der Gruppe selbst aufgelegten Stil "Blue Jazz" vorstellen mag. "Zaina" dagegen besteht nur aus gehauchtem "Hu" vor sporadischem Instrumentalhintergrund. Im Abschluss "Tell Me Lies" gesellt sich ein gestrichenes Cello hinzu, wobei ORIOXY einstweilen der Dissonanz verfallen. Man wünscht sich von Anfang an so konkrete Strukturen wie in der zweiten Hälfte des Stückes, was sich im Übrigen auf das gesamte Album übertragen lässt. "Tales" ist mitnichten Kaffee-Jazz oder seichte Weltmusik, sondern ein großes Stück weit auch Experiment

FAZIT: Die ungewöhnliche Besetzung nebst ebensolcher Stimme führt zu einem ebensolchen Resultat, zumal sich ORIOXY nicht aufs Komponieren eingängiger Musik verstehen. Wer auf Kammerjazz und schrullige Frauenstimmen kann, darf ein Ohr riskieren.

## **SOUND & IMAGE (DE) - November 18th 2011**

**[www.sound-and-image.de](http://www.sound-and-image.de)**

Der Jazz als Spielwiese für experimentell veranlagte Musiker. Ein gern bemühtes Thema. Auch wenn man bei Orioxy weit von klassischer Avantgarde entfernt ist, so spielt doch das Hantieren mit ungewöhnlichen Mustern hier eine gewichtige Rolle. Gesanglich hält die Israelin Yael Miller das Konzept fest in ihrer Hand.

Unterstützung findet sie durch ihre Kollegin, der Genfer Harfinistin Julie Campiche, sowie durch zwei Schweizer Herren an Bass und Schlagzeug, die das Quartett vervollkommen. Die Harfe im Jazz spielt nach wie vor eine Nebenrolle. Bei Orioxy jedoch erhält sie einen bevorzugten Spielraum, den sie erstaunlich gut und vielseitig ausfüllt. Folglich geht es vorwiegend um die (oft introvertierte) Interaktion zwischen Stimme und Saiten. Entstanden ist so eine wundersame Reise in die Gefilde des Rocks, versetzt mit äthiopischem Dub, keltischen Einflüssen und stimmlichen Extravaganzen, die zum Teil der indischen Gesangstradition entnommen sind. Yael Miller haucht und zirzt, kokettiert mit Pop und klassischem Jazzgesang, lässt es sich aber

auch nicht nehmen, komplett eigene Wege einzuschlagen. Mit sechs Stücken bzw. ca. 37 Minuten Spieldauer ein für Jazzverhältnisse eher kurzes Vergnügen, das aber substanziell durchaus überzeugen kann.

**JAZZQUES (FR) - Jacques Prouvost, January 23rd 2011**  
**[jazzques.skynetblogs.be](http://jazzques.skynetblogs.be)**

*Orioxy est un quartette suisse et "Tales" est le titre de leur premier album.*

Un album... étrangement beau. Une beauté qui fait fi des canons. Une beauté qui dérange presque. "Tales" est un disque particulier que j'hésite même parfois à écouter. Je ne sais pas pourquoi car, lorsque les premières notes résonnent, je suis fasciné, captivé, soumis presque. Je ne peux plus décrocher. Et c'est sans doute pour cela que j'hésite. Pendant les petites quarante minutes que durent l'écoute, le temps semble s'arrêter.

Les six morceaux qui composent l'album nous plongent dans un univers singulier, entre chant et poème. Difficiles à cerner, les influences hésitent entre la pop - façon Lisa Gerrard ou Talk Talk - le jazz, la folk-song et la musique celte ou indienne. C'est à la fois onirique et cauchemardesque et le groupe semble s'amuser avec nos fantasmes inconscients ou nos peurs d'enfant. C'est une étrange sensation qui nous envahit.

Orioxy, c'est d'abord la voix étonnante de la chanteuse Israélienne Yael Miller qui trouve un écho dans le jeu brillant et évocateur de la harpiste Julie Campiche. À elles deux, elles ont écrit tous les morceaux de cet album envoûtant. Une chanteuse, une harpiste, auxquelles il faut ajouter un contrebassiste (Manu Hagmann) et un batteur (Nelson Schaer), voilà un quartette à la configuration plutôt originale, avouez-le. Et avec eux, le mot "acoustique" prend vraiment tout son sens. On y sent le bois, le souffle, les peaux, les cordes... Tout est équilibre et subtilité et chaque ambiance se construit sur des rythmes fragiles.

Yael Miller joue autant qu'elle ne chante. Elle est capable de moduler sa voix avec grâce... mais avec rage aussi. Et quand elle ne chante pas (sur "Zaïna" ou "Silent Memory" par exemple), elle continue à donner de l'âme et de l'esprit à la musique. Par sa respiration, par sa présence, par ses murmures. Aussi étonnante est la façon dont Julie Campiche utilise la harpe. Ne cherchez pas ici les clichés féeriques. Son jeu est sec et intense. Ses attaques, comme ses solos, sont découpés, ciselés, sculptés. Jamais elle ne démontre, toujours elle évoque. Avec autant de poésie que de lucidité.

À la batterie, Nelson Schaer, discret mais tellement indispensable, distille un jeu félin, doux et parfois redoutable. La contrebasse, profonde et chaude, accompagne et rassure le groupe sur ce chemin incertain et mystérieux... et soudain se liquéfie lorsque Manu Hagmann utilise l'archet. C'est comme si l'on tombait alors dans un abîme sans fin ("Tell Me Lies").

Cet album est magnétique. Avec Orioxy, on va de surprise en surprise sans jamais s'en rendre compte. On ne sait jamais où l'on pose le pied quand, tout à coup, la musique se dérobe, se cache... et se révèle à nouveau. Ce quartette est décidément malin, presque machiavélique. Et "Tales" porte vraiment bien son nom.

Ecoutez-le. Mais, méfiez-vous, l'accoutumance vous guette.

**MONSIEUR DELIRE (CANADA) - November 1st 2010**  
**[blog.monsieurdelire.com](http://blog.monsieurdelire.com)**

Superbe quatuor suisse à l'instrumentation originale et à l'approche très séduisante. Chant féminin, harpe, contrebasse et batterie. L'alliage de deux voix féminines et de la harpe suscitent des comparaisons favorables au duo Tara Fuki. De très belles chansons aux accents jazz mais aux racines folk, avec des tournures très actuelles (exemple : la finale de "Lost Feet"). Je suis séduit à la première écoute. Chaudement recommandé.

A superb Swiss quartet with an original instrumentation and a seductive approach. Female vocals, harp, doublebass, and drums. The blend of two female voices and harp brings up favourable comparisons to Tara Fuki. Very nice songs with jazz accents and folk roots, and some very modern twists (like "Lost Feet"). I am won over after one listen. Highly recommended.

**MOZAÏC JAZZ (FR) - Olivier Acosta, October 20th 2010**  
**www.mozaic-jazz.com**

*C'est un univers fascinant à l'ambiance singulière que nous propose cette jeune formation Hélvète.*

Les six histoires qui nous sont contées dans cet album dégagent quelque chose de particulier, un climat qui les rend proches du songe. La prise de son, effectuée au plus près des instruments, met en valeur les lignes épurées et envoûtantes développées par les quatre membres du quartet.

La voix chaude et joliment timbrée de Yael Miller est exploitée sur plusieurs registres. Tous les titres n'étant pas pourvus de paroles, elle sait, au-delà de l'interprétation d'un texte, exprimer sa musicalité en chantant des notes, ou participer à l'effort rythmique en plaçant avec sobriété des notes pour doubler la ligne de Contrebasse, la soutenir avant de s'envoler sur un très beau thème (« Zaïna », avec le soutien vocal de Julie Campiche). Les textes qu'elle interprète, écrits en Hébreu ou en Anglais, sont mis en forme avec beaucoup d'originalité et servis par un phrasé subtil, révélant une science du placement maîtrisée. Le spectre des émotions qui habitent son chant est large: voix fragile d'une petite danseuse de porcelaine aux yeux humides dans la petite boîte à musique de « Silent Memory », folie rageuse sur « Last Feet » ou lente montée en puissance sur le magnifique « Tell me lies ».

L'utilisation d'une Harpe reste assez anecdotique en Jazz. Isabelle Olivier nous avait enchanté avec, entre autres, son « Quintet Océan ». Julie Campiche amène ici sa propre approche de l'instrument, en combinant astucieusement les possibilités d'accompagnement et d'expression de divers instruments à cordes (Piano, Guitare, Kora...), avec une sonorité céleste et une économie de moyens qui ne fait que mettre en lumière la créativité dont elle fait preuve. Ses soli sont dénués de toute esbroufe et s'inscrivent discrètement dans la logique rythmique et harmonique des morceaux. La Harpe colore en outre le son d'ensemble du Quartet de teintes pastel qui contribuent à créer une ambiance unique. La discrétion et l'intelligence dont elle fait preuve trouvent un écho dans le jeu épuré et magnifique d'une section rythmique de haute tenue. Manu Hagmann et Nelson Schaer accompagnent avec souplesse la Chanteuse et la Harpiste. Les lignes de contrebasse sont profondes et chaloupées, toujours d'une pureté essentielle. On notera également la très belle sonorité de Manu Hagmann, en pizzicato comme à l'archet (superbe travail sur l'intro de « Tell me lies »). Nelson Schaer assure, par son drumming minimaliste, un soutien pulsatif toujours suffisant, jamais débordant, et empreint d'une grande sensibilité. Les quatre musiciens, par un travail sur la profondeur du son et du propos, donnent à leur premier album un charme indéniable. Leurs « Tales » sont à découvrir d'urgence, car la beauté et la fraîcheur qui en émanent font de cet album inattendu une très belle surprise.

**SUN SHIP (FR) - Franpi Barriaux, October 14th 2010**  
**www.franpisunship.com**

Oriox – Tales Par Le bonheur de chroniquer des disques ici et ailleurs, c'est de trouver parfois dans sa boîte aux lettres des disques "surprises", non sollicités, et qui se plaisent à perdurer un peu sur la platine et de nous faire découvrir de jeunes musiciens talentueux, d'ici ou d'ailleurs.

J'ai reçu il y a quelques semaines le disque d'un quartet Israëlo-suisse, Orioxy et leur joli album intitulé "Tales". Orioxy, c'est avant tout le groupe de la chanteuse israélienne basée à Genève, Yael Miller et d'une harpiste suisse, Julie Campiche, auxquelles se joignent une base rythmique solide autant que discrète, le contrebassiste Manu Hagmann et le batteur Nelson Schaer. "Tales" est un joli disque plein d'atmosphère, jouant sur les codes du conte, et de ce fait empreint de mystère et de quelques ténèbres derrière le voile pastel de la voix de Miller ("Zaina", notamment, ou encore le morceau "Lost Feet", qui ouvre l'album et qui peut parfois nous faire penser à Mina Agossi...). Lost Feet est d'ailleurs le morceau le plus accrocheur de l'album, la douce mélodie susurrée en hébreu se carambolant avec des cris qui emmènent le groupe dans un tout autre univers...

On perçoit dans la musique de la chanteuse et de la harpiste qui signent toutes les deux les six morceaux de l'album, plusieurs influences, de la pop sucrée et décalée à des volutes de jazz comme des bulles de savon. On pense à Björk, parfois, bien sur, et notamment à l'album Vespertine et à sa collaboration avec la harpiste New-Yorkaise Zeena Parkins, notamment dans le morceau "Silent Memory" qui joue un décalage onirique avec la fragilité mélodique d'une cristalline boîte à musique, soutenu par la basse ronde et franche de Hagmann. Mais à la différence de Parkins, Campiche cherche plus l'immédiateté que sa glorieuse aînée New-yorkaise, travaille la frappe des cordes pour y chercher le rythme plus que d'utiliser les ressources émotionnelles de son instrument, cherche l'incarnation et la carnation plutôt que l'abstraction, sans pour autant que son jeu soit plaquée ou stéréotypé. C'est le jeu de masque quasi permanent avec le contrebassiste dans un

morceau comme "The Child" qui aide à trouver cette consistance, l'imposant registre de la harpe permettant de se faire stentor insistant ou jouet aigrelet.

La Harpe donne une vraie consistance et une vraie dimension à un projet tout empreint de chimères, parfois angoissante comme la solitude, parfois chaleureuse comme l'enfance dans laquelle le groupe a manifestement et durablement trouvé refuge. Orioxy est un premier album prometteur, avec de jeunes musiciens qu'il convient de suivre à la trace, surtout s'ils imposent durablement et avec autant de volonté une atmosphère tout à fait réjouissante et décalée.

### **VIVA LA MUSICA (CH) - Nicolas Lambert, October 2010**

**[www.amr-geneve.ch/viva-la-musica](http://www.amr-geneve.ch/viva-la-musica)**

Il était une voix... Une voix de fée, douce et mélodieuse, de l'hébreu pour nous mais c'est peut-être ce qui nous attire, toujours plus loin, au cœur de la forêt. Une voix de sorcière, c'est la fée qui laisse sourdre un grondement intérieur, feuler l'animale démente, elle qui a perdu son chemin, qui a perdu ses pieds.

Orioxy nous chante six contes, six histoires brodées à la harpe avec des gestes de Belle au bois dormant. Les compositions de Yael Miller cultivent le fantastique, l'intrigant à force de transes, de climats capricieux, exotiques. Manu Hagmann plante des forêts de notes boisées, Nelson Schaer, plus moissonneur que batteur, égrène les sons sur le tamis de sa caisse claire ; la part belle est faite aux progressions instrumentales, toujours menées en groupe, à pas comptés, contés.

Il était une voix, deux voix pour les deux morceaux de la plume de Julie Campiche, une berceuse en écho de boîte à musique et une valse lente, deux sculptures par accumulation qui me font penser à saluer la qualité du son, la minutie d'un mixage entreprenant. On croit y entendre d'émouvantes momies, qui susurrent leur mal du pays avec une féminité antique de vestale ou d'amazone, une économie de mouvement, une grâce dans ce souffle désertique qui s'apparente peut-être à l'« oriental oxygen », à l'orioxy.